

Publikationen, 1

Monografie, Herausgabe und Redaktion

- 2025 **Immer wieder! NS-Geschichte vermitteln in Schule, Hochschule und den Künsten.**  
Sammelband mit Forschung zur Vorgängerinstitution der UdK Berlin, kontextualisierenden  
Gesprächen und Archivprojekten an Kunsthochschulen in Bremen, Dresden, Hamburg, Wien
- 2024 **Stories of Sustainability:** Gestaltung und Programmierung einer Plattform von Lernmaterial  
zu „Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht“, einer Kooperation mit dem  
Künstler Brendan Howell, Berliner Schulen und dem Haus der Kulturen der Welt (HKW)
- 2023 Herausgabe von **Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven.** Video-  
dokumentation mit Beiträgen von: *Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst*,  
Yishay Garbasz, Alexander Henschel, Elke Krasny, Benjamin Ortmeier, Brigitte Zuber
- 2022 Mitglied der Redaktion des **Critical Diversity Blog**, <https://criticaldiversity.udk-berlin.de>
- 2021 Herausgabe von **Schule, Körper, Social Media.**  
**Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive**, München
- 2018 Herausgabe von *Art Education Research (AER) #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung.*  
**Über Fragilität und Widerständigkeit.** <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld.**  
**Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7, Kunst-*  
**vermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit**, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections**  
**anyhow**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig!**  
**Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien.**  
**Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechts-**  
**verletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Ko-Redaktion)

Publikationen, 2

Artikel, 1

- 2024 **one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts**, In: Patxi Araujo et al (Eds.): *Las Inteligencias Artificiales en el Arte. Prácticas, pensamiento, resistencias*, Bilbao:157-173
- Isabelle Sophie Heiss & Nanna Lüth: **zu-ge-hö-ren. (Musik)Hochschule ver-lernen**.  
In: *Üben und Musizieren 04/24*, <https://uebenundmusizieren.de>
- 2023 **Was heißt hier Haltung? Auf der Suche nach diskursiven und politischen Schnittmengen mit Journalismus, Erziehungswissenschaft, Theaterpädagogik, Philosophie und Bildungsarbeit aus künstlerisch-pädagogischer Perspektive**. In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen 2*
- Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Cindy Shermans untitled #475 aus der Serie Society Portraits (2008) - Repertoire und Collage**. In: Oliver Klaassen, Andrea Seier (Hg.): *Queerulieren. Störmomente in Kunst, Medien und Wissen*, Berlin: 283-290
- Unboxing - Diskriminierungskritische Perspektiven an der Schnittstelle Bildung/Kunst**.  
Ein Gespräch mit Carmen Mörsch, zusammen mit Claudia Hummel, <https://criticaldiversity-udk-berlin.de/unboxing-diskriminierungskritische-perspektiven-an-der-schnittstelle-bildung-kunst/>
- 2022 **queering Geschmack**. In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen: KontextSchule*. Berlin, 215-231
- Quaring next Theaterpädagogik**, <https://genderbites.fernuni-hagen.de>
- Die documenta fifteen als Anlass zu lernen. Erklärung der BDK Landesverbände Berlin, Brandenburg, Hamburg und Thüringen zur Debatte um die documenta fifteen**, 25. Juli 22
- 2021 **Video, Quiz und Tanz - Übungen in (Selbst-)Ironie und Ambiguitätstoleranz**. In: Martin Krenn (Hg.): *appropriate! Journal zur Aneignung und Vermittlung von Kunst, #2 Demokratiebildung*.
- Intersektionale Lerneffekte - die Kunst von Isaiah Lopaz**. In: Jens Kastner (Hg.): *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. #58 intersections*, Herbst 21: 28-29
- Nicht-binäre Coming-Out-Berichte: Das Internet als Braver Space. Oder: Geschlechtliche Zuschreibungen überflüssig machen**. In: *MedienPädagogik #42 (Optimierung)*:281-300
- „Identität als Reise“ im Video-Blog. Impulse für schulische Medienkunstpädagogik**. In: Dies. (Hg.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive*: 49-67
- 2020 **Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht**. In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung*. Wiesbaden: 267-300

Publikationen, 3

Artikel, 2

- 2020 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung.** In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler\*innen im 21. Jahrhundert.* Berlin: 68-77
- Corona - Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung.** In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten.* [www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/](http://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/)
- Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen. Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung.* München: 223-237
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung,** in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Hg.): *VER\_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst - Skulptur Projekte Münster.* Oberhausen: 90-105
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14,* [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14\\_editorial/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/)
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik,** in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen.* Oberhausen: 123-140
- 2017 **Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much...,** in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld.* Wien: 197-252 (dt.), 253-305 (en.)
- Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document. On the Development of Representational Critique in Work with Portfolios and Beyond,** in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 627-637 (dt.), 638-648 (en.)
- Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education,** in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change,* Münster: 87-108
- Einführung in Voraussetzungen.** In: Dies. (Hg.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen.* Berlin: 167-187

Publikationen, 4

Artikel, 3

- 2017 **Kunstvermittlung als Bewegung**, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle*, Oberhausen: 229-241
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik**, in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*: 64-74
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 140-142
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 144-146
- Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.**  
In: *p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education**. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München: 238-239
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum**. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin: 2 Seiten, kein Beleg
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus**. In: *Art Education Research #7*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7\\_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/)
- 2012 **Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen**. In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Katalog. Bremen: 32-38
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn**.  
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin: 2-7
- Teresa Burga. Kunst als Proposition**. In: *Springerin 04/12*, Wien: 38-43
- Die Lindellmaschine**. In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster: 64-90
- Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack**.  
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen: 337-359

Publikationen, 5

Artikel, 4

- 2011 **Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London: 117-127
- Von Medienkunst und Marienkäfern (aus).** In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln*, Berlin: 56-61
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“.** In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin: 20-22.
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.** In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern : 123-143
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.** In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel: 116-127
- „Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“.** In: NGBK (Hg.): *pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow*, Berlin: 209-2015
- 2008 **What did “really” happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europa, woman, digital medium. do not exist*, Bremen: 111-127
- Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007.** In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139-150
- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.** In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56-57
- 2005 **Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson / Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden.** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135-149 (dt.)
- KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50-62

Publikationen, 6

Artikel, 5

- 2005 **Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“ / Function and Transformation of the role of media and their implementation in „Children Making Art with Media“.** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD / Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: 20-32 (dt.), 218-230 (en.)
- “Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / “Ich know an Otto.” The transfer of student’s media literacy and experiences into the projects.** In: Lüth, Mörsch 2005: 47-53 (dt.), 245-249 (en.)
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 100-110 (dt.), 296-303 (en.)
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 123-132 (dt.), 317-323 (en.)
- Sonja Gehrung; Nanna Lüth; Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / Special Potentials and Special Needs.** In: Lüth, Mörsch 2005: 134-149 (dt.), 326-339 (en.)
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299-302
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65-  
<https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin: 59-75
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?“,** in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77