

**Nanna Lüth**

<b>Qualifikation + Beruf</b>	<b>S. 2</b>
<b>Publikationen</b>	<b>S. 3</b>
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>S. 7</b>
<b>Kunstvermittlung</b>	<b>S. 9</b>
<b>Tagungen</b>	<b>S. 11</b>
<b>Ausstellungen</b>	<b>S. 13</b>

## Nanna Lüth: Qualifikation + Beruf

Nanna Lüth, Künstlerin, Kulturwissenschaftlerin und Kunstvermittlerin, arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstvermittlung und Medienbildung und engagiert sich für eine dekonstruktive, künstlerisch-pädagogische Praxis.

[bit.ly/2o2HGHv](https://bit.ly/2o2HGHv)

### Qualifikation

- 2014 Dr. phil., Dissertation „Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie“, Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
- 1999 – 2003 M.A. Kunst im Kontext, Universität der Künste Berlin  
Thesis „if or else oder die andere Bedingung“ - über Logik und Geschlecht
- 1997 – 1998 Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
- 1992 – 1993 Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
- 1989 – 1994 Diplom Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld
- 1985 – 1988 Jurastudium (Zwischenprüfung) in Marburg und Saarbrücken
- 1985 Deutsch-französisches Abitur am DFG Saarbrücken

### Berufliche Tätigkeiten

- seit 04/2018 Vertretung der Professur für Kunstpädagogik/Kunstdidaktik, Universität Duisburg-Essen
- seit 11/2013 Junior-Professorin für Kunstdidaktik und Gender Studies, Universität der Künste Berlin
- 2012 – 2015 Mitveranstalterin des *Salon für kritische Kunstvermittlung*, Berlin
- 2011 – 2013 Mitarbeit/Forschung am Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Zürich
- 2008 – 2012 Leitung der Pädagogik des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2001 – 2007 Künstlerische Mitarbeiterin und Dozentin von *gender und kultur. das fakultätennetz* an der Universität der Künste Berlin
- 2003 – 2005 Begleitforschung bei *Kinder machen Kunst mit Medien* an Berliner Grund- und Förderschulen im Rahmen des BMBF-Modellversuchs *KuBiM-Kulturelle Bildung im Medienzeitalter*
- seit 2000 freiberuflich tätig als Kunstvermittlerin, Kuratorin und Autorin
- 1999 Gründungsmitglied von *Kunstcoop©*, Initiative für aktuelle Kunstvermittlung
- 1994 – 1999 freischaffende Fotografin und Dozentin

## Nanna Lüth: Publikationen

### Herausgaben und Redaktion

- 2018 *Art Education Research (AER) #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit.* <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen,** Sammelband zur gleichnamigen Ringvorlesung, Berlin
- 2014 **Sexualität und Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie,** Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): **Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit,** Zürich
- 2011 Nanna Lüth; Sabine Himmelsbach; ERHfM (Hg.): **medien kunst vermitteln,** Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Kunst und Partizipation. Anfänge, Einwände, Trotzdem,** Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth; Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung.** Berlin
- 2005 Nanna Lüth; Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung,** Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung,** Berlin (Mitglied der Redaktion)

### Editorial Board

seit 2015 Mitglied des Editorial Board der Buchreihe „European Research on Educational Practices“ bei Waxman, zusammen mit Anna Herbert, Anja Kraus, Tatiana Shchytsova, Fatma Sacli Uzunöz & Carol Taylor

### Texte, 1

- 2019 **Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung.* München (i.E. - im Erscheinen)
- Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.** In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung.* Wiesbaden (i.E.)

## Nanna Lüth: Publikationen

### Texte, 2

- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte 17 als Anlass ihrer Vermittlung**, in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Hg.): *Ver\_handeln. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst*. Oberhausen
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, s.S.3
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik**, in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? – Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen*. Oberhausen
- 2017 **Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus** (dt./engl.), in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld*. Wien
- Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung** (dt./engl.), in: Mörsch, Schade, Vögele 2017 (s.o.)
- Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education**, in: Anja Kraus (Hg.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster
- Kunstvermittlung als Bewegung**, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität – Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für C.P. Buschkühle*, Oberhausen
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik**, in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften (Gend\_r)*
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*, Wien
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*, Wien
- Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen**.  
In: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education**. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum**. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin

## Nanna Lüth: Publikationen

### Texte, 3

- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus.** In: *Art Education Research #7*, Zürich
- Arbeiten am Gesicht - Weiches Licht an bewölkten Tagen.**  
In: Andrea Lühmann, COME ON, Bremen
- Rahel Puffert: Die Kunst und ihre Folgen (Rezension)**  
In: *Springerin 04/13*, Wien
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn.**  
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin
- 2012 **Teresa Burga. Kunst als Proposition.** In: *Springerin 04/12*, Wien
- Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**  
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen
- Big Sister is watching you. Über die Notwendigkeit queer-feministischer Perspektiven in der Kulturvermittlung.** In: [www.kultur-vermittlung.ch](http://www.kultur-vermittlung.ch)
- 2011 **Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster
- Disturbances. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“** und drei weitere Texte. In: Lüth/Himmelsbach/ERHfM 2011 (s.o.)
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**  
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.**  
In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel
- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Hg.), *europa, woman, digital medium. do not exist*, Bremen
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune - Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart

## Nanna Lüth: Publikationen

### Texte, 4

- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**  
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich
- 2005 **Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden.**  
In: NGBK (Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin
- KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung.** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD*. München
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung.** In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.
- „Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein.** In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.
- Sonja Gehring; Nanna Lüth; Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse.** In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.), *Der Friesische Teppich*, Berlin
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?"**, in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin
- city and gender art files.** In: Leonie Baumann, Adrienne Goehler, Barbara Loreck (Hg.): *Remote sensing*, Berlin

## Nanna Lüth: Lehrveranstaltungen

### Universität Duisburg-Essen

- WiSe 2018/19 **Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik** (MA),  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst?** (MA),  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA),  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, Vorlesung und Labor (BA),  
Institut für Kunst und Kunstdidaktik, Universität Duisburg-Essen
- SoSe 2018 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA),  
**Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst?** (MA),  
**Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze** (BA),  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, Vorlesung und Labor (BA), Institut s.o.

### Universität der Künste Berlin

- WiSe 2017/18 **„Mal sehen, wo das hinführt“ - Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**  
(BA-Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf),  
**Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik** (MA-Seminar), **Schreibwerkstatt** (BA/MA-  
Kolloquium), Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung
- SoSe 2017 **Kunst-Wissen-Komplex** (MA-Seminar & Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Linda  
Hentschel, Kunsthochschule Mainz), **Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste**  
(Vortragsreihe in Koop. mit dem gleichn. Kolloquium), **Schreibwerkstatt** (BA/MA-Kolloquium),  
**Nachbereitung Praxissemester** (MA-Kolloquium), Institut s.o.
- WiSe 2016/17 **Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung** (MA-Seminar),  
**Begleitseminar Praxissemester** (MA-Seminar und Hospitationen),  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA-Seminar), Institut s.o.
- SoSe 2016 **Vorbereitungsseminar Praxissemester** (MA-Seminar), **Schreibwerkstatt** (MA-Kolloquium),  
**Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik** (BA-Seminar & Kooperation  
mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Gymnasium/Spandau), Institut s.o.
- WiSe 2015/16 **slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung** (MA-Seminar),  
**Freundliche Kritik** (BA/MA-Kolloquium) und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft:  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA-Seminar), Institut s.o.
- SoSe 2015 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen** (Ringvorlesung),  
**Zugänge zum Rundgang** (BA-Seminar), **Freundliche Kritik** (BA/MA-Kolloquium),  
sowie mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.
- WiSe 2014/15 **Gender Trouble in der Kunstpädagogik** (BA/MA-Seminar und Studienreise zur BuKo15)  
und zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.

## Nanna Lüth: Lehrveranstaltungen

### Universität der Künste Berlin (2)

- SoSe 2014 **Artistic/Didactic Research** (BA-Seminar) und **In Differenzen erkunden** (MA-Seminar)  
sowie zus. mit Prof. Dr. Christina Griebel: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.
- WiSe 2013/14 **Zugänge zur Kunst** (BA-Seminar) und **Ungehorsames Sehen lernen: Collage**  
(BA-Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule, Kreuzberg), Institut s.o.
- SoSe 2013 **Medienwechsel (Körper)**. Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung
- SoSe 2007 **Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und Andrea Fraser**.  
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung
- WiSe 2006/07 **Mehr als ein Zimmer für sich allein**. Film- und Diskussionsreihe über Virginia Woolf  
in Zusammenarbeit mit dem Kino Arsenal und Kunstraum Kreuzberg
- Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung**.  
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung
- Das Gendernet reist ins Achte Feld**. Studienreise ins Museum Ludwig Köln
- SoSe 2006 **no/more gender. Transdisziplinäre Dialoge - Grenzgänge ostwärts**.  
Konzeption und Organisation der Veranstaltungsreihe mit Anja Osswald
- SoSe 2004 **Macht: Kunst/Medien**. Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald
- AIDS - Gibt's das immer noch?** Seminar und Aktion zum CSD Berlin
- WiSe 2002/03 **Performative Konstellationen**. Seminar mit Barbara Loreck

### Universität Potsdam

- WiSe 2016/17 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam
- WiSe 2014/15 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

### Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

- SoSe 2011 **Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber**  
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik



## Nanna Lüth: Kunstvermittlung

### Inner- und außerschulische pädagogische Arbeit

- 2008 - 2012     **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst**, Oldenburg
- 2010            **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln.**  
Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin
- 2008            **Leitung Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**
- Schattomat**, Fotoaktion zu Platons Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt  
im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin
- 2007            **Workshop über Werbung** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin
- Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale**, Esslingen
- 2006            **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres**, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2003            Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"**  
i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin
- Transfriesische Nachrichten** und Vernetzung in dem AdKV-Projekt  
"Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch
- 2001 - 2003     **Kunstcoop©** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin
- 2000 - 2001     **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung
- 1997            **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie**, Hamburg - Röbbek

### Jury-Arbeit im Bereich Kunstvermittlung

- 2017            Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2018**, Berlin
- 2016            Jurymitglied für die **KontextSchule 2016-18**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins
- 2016            Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017**, Berlin
- 2015            Jurymitglied bei der Auswahl zur Ausschreibung **queering TASTE** von DISTRICT  
Kunst und Kulturförderung, Berlin
- 2014            Jurymitglied für die **KontextSchule 2014-16**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins

## Nanna Lüth: Kunstvermittlung

### Fortbildungen und Workshops

- 2018 **Question Higher Orders**, Workshop zu Sigmar Polke: *Musik from an unknown Source*, Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov, 7.12.18
- Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art** zur Ausstellung *In the Cut - Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, Stadtgalerie Saarbrücken, 17.11.18
- 2017 **Werkstatt Körpernormen/Lookism** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, 29.11./8.12.17
- Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen**, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*
- Wie könnte das gehen - Art Education zu queeren?**, Modul zusammen mit Danja Erni im Rahmen der Netzwerkwoche der Hochschule der Künste Bern
- Gender and Art/Education**, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters‘, Haute École d'Art et de Design Genève
- 2015 **Werkstatt Repräsentationskritik**  
im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, Berlin
- Queering Kunstvermittlung**, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin
- 2010 **Demontage. Kritische Trickfilme.**  
Fortbildung für Kunstvermittler\_innen des Kunstraums Tosterglope
- 2009/10 **Fortbildungen für Erzieher\_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)  
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg
- 2006 **Stolz und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.**  
Workshop auf der Jahrestagung des dt. Ingenieurinnen-Bundes, Dachau
- 2005 **ErzählerInnen.** Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg
- 2004 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung.** Fortbildung für Künstler\_innen, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

## Nanna Lüth: Tagungen und Veranstaltungsreihen

### Veranstaltungskonzeption und -organisation

- 2019 Ringvorlesung **Un/Learning from ... Diskriminierungskritische Perspektiven auf Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen**, Universität Duisburg-Essen (in Vorb.)
- 2017 Symposium **Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung**, Universität der Künste Berlin
- 2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit Institute for Art Education, ZHdK: **Queering Art Education. Kunst/Pädagogik zur Verschiebung dominanter Zugehörigkeitsordnungen**, Universität der Künste Berlin
- 2010 Konzeption und Organisation der Tagung **Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien Kunst und Pädagogik** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2008 Ko-Konzeption und -Organisation der Tagung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch** in der Akademie der Künste Berlin
- Ko-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung **Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdattung des Organischen**, HU Berlin
- 2005 **Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards**. Ko-Konzeption und Organisation der Tagung mit Gästen aus Ost- und Mitteleuropa, UdK Berlin
- Veranstaltungsreihe **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)
- Abschlusstagung Kinder machen Kunst mit Medien** an der Carl Kraemer Schule Berlin, im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des BMBF
- 2001 **Kunst-Kontext-Vermittlung**, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

### Vorträge 1 (Auswahl)

- 2018 **Wegbeschreibungen for Queering Art Education - ein provisorisches Manual**, Vortrag im Rahmen der Reihe *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, Institut für Kunst und Kunsttheorie, Universität zu Köln
- 2017 **Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Sicht- und Machtverhältnissen**, Vortrag im Rahmen der Tagung „Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen“, 24.-26.11.2017, Kunstakademie Münster

## Nanna Lüth: Tagungen

### Vorträge 2 (Auswahl)

- 2017 **Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körperrnormen als Gegenstand ästhetischer Bildung**, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik“, 21.11.2017, Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Medien/Kunst/Pädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Jetzt: Forschen in kunstpädagogischen Feldern“, UdK Berlin
- 2016 **wann, wenn... Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Debatten“, Universität Siegen
- critical education (un)wanted**, Impulsvortrag  
Fabra i Coats - Centre d' Art Contemporani de Barcelona
- 2015 **Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum**, Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer\_innen, Universität der Künste Berlin
- Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe**, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg
- Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, i. R. der Ringvorlesung „Grundlegungen der Kunstpädagogik“, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014 **Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen**, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst“, Universität Salzburg
- Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B**, Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität“, Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- A Tree/Body/Trouble of One's Own - questioning what is normal**, Beitrag auf der Konferenz ISPS UK - "Psychosis and the Arts", The Human Rights Action Centre, London
- 2013 **Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute?**  
Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien
- 2011 **Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte“, veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen
- What Happens In Museum Groups?** Vortrag im Rahmen von „European Symposium in Group Analysis: Culture, Creativity, Conflict“, Goldsmiths College, London
- 2005 **how to be real 2**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen“, Universität Hamburg

## Nanna Lüth: Ausstellungen

### Kuratorische Projekte

- 2015 **Die Auszeichnerei**, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin
- 2010 **Die Kunst der Vermittlung**, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2008 Ko-Kuratorin der Ausstellung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
- 2007 Kuratorin von **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin
- 2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung **Art for Change - Loraine Leeson**, NGBK Berlin
- Ko-Kuratorin der Ausstellung **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, NGBK Berlin
- 2002 **K O S T**, Berliner Kunstprojekt

### Künstlerische Projekte in Ausstellungen (Auswahl)

- 2014 **Freiraum**. Fotoserie im temporären Kunstverein THISISNOTASHOP, Bremen
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln**. Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Klasse 5a der Grundschule am Richardplatz in der Ausstellung *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin
- 2008 **Introducing Fascism and Nazism**, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb) und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68*, NGBK Berlin
- 2007 **Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion**, Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart
- 2006/07 **A Room of One's Own. Being located where you are not supposed to be**, Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin
- 2005 **dezember**, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart
- 2003 **takeOFF1**, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz
- Die Räume meiner Großmutter** in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography
- 2001/02 **Home Stories** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn und Galerie Wilmersdorf, Berlin
- 2000 **cinemin, Architektur für Filme** in der Ausstellung SAKRA, Zionskirche, Berlin
- 1997 **Becherschülerei**, Einzelausstellung, Salon - Galerie für Fotografie, Bremen