

## Nanna Lüth



Prof. Dr. Nanna Lüth  
Lindenstr. 90  
10969 Berlin  
+ 49 (0)151-50972736  
na\_lueth@web.de  
[www.nannalueth.de](http://www.nannalueth.de)

### **Curriculum Vitae** - Stand Januar 2021

Qualifikation + Beruf	S. 2
Publikationen	S. 4
Lehrveranstaltungen	S. 9
Medien/Kunst/Pädagogik	S. 12
Tagungen	S. 14
Ausstellungen	S. 16

## Nanna Lüth

### Qualifikation + Beruf

Prof. Dr. Nanna Lüth, Juniorprofessur Kunstdidaktik/Gender Studies, Universität der Künste Berlin, arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstpädagogik und Medienbildung und engagiert sich für eine dekonstruktive und inklusive Bildungsarbeit.

[bit.ly/2o2HGHv](https://bit.ly/2o2HGHv)

### Qualifikation

- 2020 *Diversity Preis Lehre der Universität Duisburg-Essen* gemeinsam mit Dr. Sabine Sutter
- seit 2018 Habilitation mit dem Arbeitstitel  
*Komisch-werden. Humor, Differenz, Kritik in der künstlerischen Bildung*
- 2014 Dr. phil., Dissertation *Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie*, Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
- 1999 – 2003 M.A. Kunst im Kontext, Universität der Künste (UdK) Berlin  
*Thesis if or else oder die andere Bedingung - über Logik und Geschlecht*
- 1997 – 1998 Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
- 1992 – 1993 Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
- 1989 – 1994 Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld - Diplom
- 1985 – 1988 Jurastudium in Marburg
- 1985 Deutsch-französisches Abitur am DFG Saarbrücken

### Berufliche Entwicklung

- seit 10/2020 Mitglied des DFG-Netzwerks *Gegenstände religiöser Bildung und Praxis - Funktion und Gebrauch von materiellen Objekten und Artefakten in exemplarischen Räumen*
- 2020 Professur Kunst und Bildung, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Listenplatz 3
- 2018 – 2020 Vertretung der Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Universität Duisburg-Essen
- seit 11/2013 Juniorprofessorin für Kunstdidaktik/Gender Studies, Universität der Künste Berlin
- 2012 – 2015 Mitveranstalterin *Salon für kritische Kunstvermittlung*, Berlin
- 2011 – 2013 Forschung *Kunstvermittlung zeigen*, Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Zürich
- 2008 – 2012 Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2001 – 2007 Künstlerische Mitarbeiterin von *gender und kultur. das fakultätennetz* an der UdK Berlin
- 2003 – 2005 Begleitforschung im Rahmen des Modellversuchs *Kulturelle Bildung im Medienzeitalter*
- 1999 Gründungsmitglied von *Kunstcoop©*, Initiative für aktuelle Kunstvermittlung
- 1994 – 1999 freischaffende Fotografin und Dozentin mit dem Schwerpunkt Medienbildung

## **Nanna Lüth**

### **Qualifikation + Beruf, 2**

#### **Gremienarbeit**

2019	Vertreterin auf der Landeskonferenz der Kunstpädagogik-Hochschullehrer_innen im BDK-NRW
seit 2019	Mitglied des Rats für Vielfalt und Gleichberechtigung, Universität der Künste (UdK) Berlin
2018 - 2020	Mitglied im Institutsrat für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen (UDE)
2018 - 2020	Mitglied der AG Lehrerbildung, UDE
2018 - 2020	Inklusionsbeauftragte der Fakultät Geisteswissenschaften, UDE
seit 2017	Mitglied der Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben, UdK Berlin
2015 - 2017	stellvertretendes Mitglied Fakultätsrat Bildende Kunst, UdK Berlin
2015 - 2016	Mitglied in der Ständigen Kommission für Chancengleichheit (KFC), UdK Berlin
2015 - 2016	stellvertretendes Mitglied im Prüfungsausschuss der Fakultät Bildende Kunst, UdK Berlin
seit 2015	Mitarbeit in der AG Critical Diversity der KFC, UdK Berlin
2015 - 2016	Mitarbeit in der AG ISS/Gym zur Erstellung neuer Studien- und Prüfungsordnungen für Integrierte Sekundarschulen und Gymnasien
2014 - 2015	Mitglied der Kommission für die Evaluation der Lehre, UdK Berlin
seit 2013	Mitglied im Institutsrat für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

#### **Mitgliedschaft in Wissenschafts- oder Standesorganisationen**

BDK - Fachverband für Kunstpädagogik  
Deutscher Hochschulverband  
Deutsche Gesellschaft Juniorprofessur  
neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin  
Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst  
Verwertungsgesellschaft Wort  
Wissenschaftliche Sozietät Kunst Medien Bildung

#### **Tätigkeit als Gutachterin**

Begutachtung eines Forschungsantrags für Österreichs Wissenschaftsfonds, den FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Dezember 2016

Begutachtung einer Stipendienbewerbung für den SNF - Schweizer Nationalfonds zur Wissenschaftsförderung, April 2014

## Nanna Lüth

### Publikationen, 1

#### Monografie, Herausgabe und Redaktion

- 2021 Herausgabe von **Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive**, München (in Arbeit)
- Herausgabe der Videoreihe **un-learning from ...** zusammen mit Sabine Sutter auf [podcampus.de](http://podcampus.de) (in Arbeit)
- 2018 Herausgabe von *Art Education Research (AER) #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit*. <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit*, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)

#### Editorial Board

seit 2015 Mitglied des Editorial Board der Buchreihe „European Research on Educational Practices“ bei Waxman, zusammen mit Anna Herbert, Anja Kraus, Tatiana Shchyttsova, Fatma Sacli Uzunöz & Carol Taylor

Publikationen, 2

Texte, 1

- 2021 **Nicht-binäre Vlogs als Gegen-Erzählung oder: Das Internet als Braver Space.** In: Themenheft *Optimierung in der Medienpädagogik*. [www.medienpaed.com](http://www.medienpaed.com) (eingereicht)
- Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.** In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung*. Wiesbaden
- 2020 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung.** In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsarrangements von Kunstvermittler\*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: 68-77
- Corona - Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung.** In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten*. [www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/](http://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/)
- Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen. Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung*. München: 223-237
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung**, in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Hg.): *VER\_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst - Skulptur Projekte Münster*. Oberhausen: 90-105
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14\\_editorial/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/)
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik**, in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen*. Oberhausen: 123-140
- 2017 **Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document ...**, in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld / Representing Art Education: On the Representation of Pedagogical Work in the Art Field*. Wien: 627-637 (dt.), 638-648 (en.)
- Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung... / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much, Looks of Mediation...**, in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 197-252 (dt.), 253-305 (en.)

Publikationen, 3

Texte, 2

- 2017 **Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education**, in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster: 87-108
- Einführung in Voraussetzungen**. In: Dies. (Hg.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen*. Berlin: 167-187
- Kunstvermittlung als Bewegung**, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle*, Oberhausen: 229-241
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik**, in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*: 64-74
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 140-142
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 144-146
- Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen**.  
In: *p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education**. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München: 238-239
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum**. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin: 2 Seiten, kein Beleg
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus**. In: *Art Education Research #7*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7\\_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/)
- Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen**. In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Katalog. Bremen: 32-38.
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn**.  
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin: 2-7
- 2012 **Teresa Burga. Kunst als Proposition**. In: *Springerin 04/12*, Wien: 38-43

Publikationen, 4

Texte, 3

- 2012 **Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**  
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen : 337-359
- Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster: 64-90
- 2011 **Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London: 117-127
- Von Medienkunst und Marienkäfern (aus).** In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln*, Berlin: 56-61
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“.** In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin: 20-22.
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**  
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern : 123-143
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.** In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel: 116-127
- „Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“.** In: NGBK (Hg.): *pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow*, Berlin: 209-2015
- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europa, woman, digital medium. do not exist*, Bremen: 111-127
- Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007.** In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139-150
- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**  
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56-57
- 2005 **Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson / Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden.** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135-149 (dt.)

Publikationen, 5

Texte, 4

- 2005 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50-62
- Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“ / Function and Transformation of the role of media and their implementation in „Children Making Art with Media“.** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD / Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: 20-32 (dt.), 218-230 (en.)
- “Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / “Ich know an Otto.“ The transfer of student’s media literacy and experiences into the projects.** In: Lüth, Mörsch 2005: 47-53 (dt.), 245-249 (en.)
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 100-110 (dt.), 296-303 (en.)
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 123-132 (dt.), 317-323 (en.)
- Sonja Gehring; Nanna Lüth; Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / Special Potentials and Special Needs.** In: Lüth, Mörsch 2005: 134-149 (dt.), 326-339 (en.)
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299-302.
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65-  
<https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin: 59-75
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?"**, in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77



Nanna Lüth

## Lehrveranstaltungen, 1

### Universität der Künste Berlin

WiSe 2020/21 **Begleitseminar** und **Kolloquium Praxissemester Q-Master**  
(MA-Seminar/Hospitationen, Hybrid-Lehre) zusammen mit Kathrin Sohn  
**Einführung Kunstdidaktik Q-Master** (MA-Seminar, Online-Lehre)  
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

### Universität Duisburg-Essen

WiSe 2019/20 **Medien / Körper / Wissen**, Seminar in Kooperation mit der Gesamtschule Borbeck (MA)  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA)  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst?** (MA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik** (BA) Vorlesung und Labor  
Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen

SoSe 2019 **Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester** (MA)  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA)  
**Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze** (BA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik** (BA) Vorlesung und Labor  
**un-learning from... Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen** (BA) Veranstaltungsreihe und Seminar, zusammen mit Dr. Sabine Sutter  
**Der Alt-Right Komplex - Exkursion zum Hartware MedienKunstVerein Dortmund**  
(BA/MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Manuel Zahn, Köln  
Institut s.o.

WiSe 2018/19 **Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik** (MA)  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst?** (MA)  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor  
Institut s.o.

SoSe 2018 **Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst?** (MA)  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA)  
**Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze** (BA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor  
Institut s.o.

### Universität der Künste Berlin, 2

WiSe 2017/18 **„Mal sehen, wo das hinführt“ - Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**  
(BA) Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf  
**Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik** (MA) Seminar  
**Schreibwerkstatt** (BA/MA) Kolloquium  
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

Nanna Lüth

## Lehrveranstaltungen, 2

### Universität der Künste Berlin, 3

- SoSe 2017 **Kunst-Wissen-Komplex** (MA) Seminar & Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Linda Hentschel, Kunsthochschule Mainz  
**Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste**  
Vortragsreihe in Koop. mit dem gleichnamigen Kolloquium  
**Schreibwerkstatt** (BA/MA) Kolloquium  
**Nachbereitung Praxissemester** (MA) Kolloquium, Institut s.o.
- WiSe 2016/17 **Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung** (MA) Seminar  
**Begleitseminar Praxissemester** (MA) Seminar und Hospitationen  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA) Seminar, Institut s.o.
- SoSe 2016 **Vorbereitungsseminar Praxissemester** (MA) Seminar  
**Schreibwerkstatt** (MA) Kolloquium  
**Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik** (BA) Seminar & Kooperation mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Gymnasium/Spandau, Institut s.o.
- WiSe 2015/16 **slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung** (MA) Seminar  
**Freundliche Kritik** (BA/MA) Kolloquium und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA) Seminar, Institut s.o.
- SoSe 2015 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen** (Ringvorlesung)  
**Zugänge zum Rundgang** (BA) Seminar  
**Freundliche Kritik** (BA/MA) Kolloquium  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA) Seminar mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft, Institut s.o.
- WiSe 2014/15 **Gender Trouble in der Kunstpädagogik** (BA/MA) Seminar und Studienreise zur BuKo15  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA) Seminar zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker, Institut s.o.
- SoSe 2014 **Artistic/Didactic Research** (BA) Seminar  
**In Differenzen erkunden** (MA) Seminar  
**Einführung in die Kunstdidaktik** (BA) Seminar mit Prof. Dr. Christina Griebel, Institut s.o.
- WiSe 2013/14 **Zugänge zur Kunst** (BA) Seminar  
**Ungehorsames Sehen lernen: Collage** (BA)  
Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule, Kreuzberg, Institut s.o.
- SoSe 2013 **Medienwechsel (Körper)**. Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung
- SoSe 2007 **Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und uAndrea Fraser**.  
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung

**Nanna Lüth**

**Lehrveranstaltungen, 3**

**Universität der Künste Berlin, 4**

WiSe 2006/07 ***Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.***  
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung

SoSe 2004 ***Macht: Kunst/Medien.*** Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald

**Universität Potsdam**

WiSe 2016/17 ***Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe,*** Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

WiSe 2014/15 ***Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe,*** Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

**Carl von Ossietzky Universität Oldenburg**

SoSe 2011 ***Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber***  
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

## Nanna Lüth

### Medien/Kunst/Pädagogik, 1

#### Inner- und außerschulische pädagogische Arbeit

- seit 2013 Kooperationen mit Schulen in Berlin und Essen im Rahmen der Lehre, s. S. 9-10
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln.**  
Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin
- 2008 - 2012 **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst**, Oldenburg
- 2008 **Leitung Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**  
**Schattomat**, Fotoaktion zu Platons Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin
- 2007 **Workshop über Werbung** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin  
**Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale**, Esslingen
- 2006 **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres**, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2003 Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"** i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin  
**Transfriesische Nachrichten** und Vernetzung in dem AdKV-Projekt "Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch
- 2001 - 2002 **Kunstcoop©** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin
- 2000 - 2001 **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung
- 1997 **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie**, Hamburg - Röbbek

#### Jury-Arbeit im Bereich Kunstvermittlung

- 2019 Mitglied der Jury für das **Mentoring-Programm der UdK Berlin**
- 2018 & 2019 Jurymitglied & Laudatio i.R. des **Kunstbewerbs für Schüler\*innen der Goetheschule Essen**
- 2017 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2018**, Berlin
- 2016 Jurymitglied für die **KontextSchule 2016-18**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins
- 2016 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017**, Berlin
- 2015 Jurymitglied bei der Auswahl zur Ausschreibung **queering TASTE** von DISTRICT Kunst und Kulturförderung, Berlin
- 2014 Jurymitglied für die **KontextSchule 2014-16**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins

Nanna Lüth

## Medien/Kunst/Pädagogik, 2

### Fortbildungen und Workshops

- 2018      **Question Higher Orders**, Workshop zu Sigmar Polke: *Musik from an unknown Source*, Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov, 7.12.18
- Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art** zur Ausstellung *In the Cut - Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, Stadtgalerie Saarbrücken, 17.11.18
- 2017      **Werkstatt Körpernormen/Lookism** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, 29.11./8.12.17
- Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen**, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*
- Wie könnte das gehen - Art Education zu queeren?**, Modul zusammen mit Danja Erni im Rahmen der Netzwerkwoche der Hochschule der Künste Bern
- Gender and Art/Education**, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters‘, Haute École d'Art et de Design Genève
- 2015      **Werkstatt Repräsentationskritik**  
im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, Berlin
- Queering Kunstvermittlung**, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin
- 2010      **Demontage. Kritische Trickfilme.**  
Fortbildung für Kunstvermittler\_innen des Kunstraums Tosterglope
- 2009/10    **Fortbildungen für Erzieher\_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)  
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg
- 2006      **Stolz und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.**  
Workshop auf der Jahrestagung des dt. Ingenieurinnen-Bundes, Dachau
- 2005      **ErzählerInnen.** Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg
- 2004      **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung.** Fortbildung für Künstler\_innen,  
Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Nanna Lüth

## Tagungen, 1

### Veranstaltungskonzeption und -organisation

- 2020 Forschungsforum, akzeptiert für den 27. Kongress der DGfE 2020, in Kooperation mit Ulaş Aktaş, Anna-Felicitas Carnap, Martin Donner, Viktoria Flasche, Maximilian Waldmann: **Ästhetisch-mediale Optimierungsspiele - Kultur der Optimierung am Beispiel von digitalen Medienpraktiken von Jugendlichen**, geplant: Universität zu Köln, tatsächlich: online
- 2017 Symposium **Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung**, Universität der Künste Berlin
- 2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit dem Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: **Queering Art Education. Kunst/Pädagogik zur Verschiebung dominanter Zugehörigkeitsordnungen**, Universität der Künste Berlin
- 2010 Konzeption und Organisation der Tagung **Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien, Kunst und Pädagogik** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2008 Ko-Konzeption und -Organisation der Tagung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch** in der Akademie der Künste Berlin
- Ko-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung **Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdattung des Organischen**, HU Berlin
- 2005 **Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards**. Ko-Konzeption und Organisation der Tagung mit Gästen aus Ost- und Mitteleuropa, UdK Berlin
- Veranstaltungsreihe **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)
- Abschlusstagung Kinder machen Kunst mit Medien** an der Carl Kraemer Schule Berlin, im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des BMBF
- 2001 **Kunst-Kontext-Vermittlung**, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

### Vorträge, 1 (Auswahl)

- 2020 **Kunstvermittlung in Zeiten von Corona**. Input, *The Art Educator's Talk* - online, 6.07.2020
- 2019 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Repräsentation, Bildung und Humor**. Vortrag im Rahmen von *Produktion verschoben*, 05.11.2019, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Universität Oldenburg und Edith-Russ-Haus für Medienkunst
- Sprechen über Kunst (1 min)**. Input mit Sabine Sutter, Netzwerktag Digitalisierung, UDE

Nanna Lüth

## Tagungen, 2

### Vorträge, 2 (Auswahl)

- 2018 **Queering Art Education - ein provisorisches Manual**, Vortrag im Rahmen von *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, 08.12.2018, Universität zu Köln
- 2017 **Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körpernormen als Gegenstand ästhetischer Bildung**, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik“, 21.11.2017, Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Medien/Kunst/Pädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Jetzt: Forschen in kunstpädagogischen Feldern“, UdK Berlin
- 2016 **wann, wenn... Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Debatten“, Universität Siegen
- critical education (un)wanted**, Impulsvortrag  
Fabra i Coats - Centre d' Art Contemporani de Barcelona
- 2015 **Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum**, Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer\_innen, Universität der Künste Berlin
- Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe**, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg
- Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, i. R. der Ringvorlesung „Grundlegungen der Kunstpädagogik“, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014 **Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen**, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst“, Universität Salzburg
- Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B**, Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität“, Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- A Tree/Body/Trouble of One's Own - questioning what is normal**, Beitrag auf der Konferenz ISPS UK - "Psychosis and the Arts", The Human Rights Action Centre, London
- 2013 **Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute?** Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien
- 2011 **Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte“, veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen

## Nanna Lüth

### Ausstellungen

#### Kuratorische Projekte

- 2019 **Sprechen über Kunst (1 min)**, Videoinstallation im Rahmen der RESULTATE 2019, Essen
- 2015 **Die Auszeichnerei**, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin
- 2010 **Die Kunst der Vermittlung**, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2008 Co-Kuratorin der Ausstellung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
- 2007 Kuratorin von **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin
- 2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung **Art for Change - Loraine Leeson**, NGBK Berlin
- Ko-Kuratorin der Ausstellung **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, NGBK Berlin
- 2002 **K O S T**, Berliner Kunstprojekt

#### Künstlerische Projekte in Ausstellungen (Auswahl)

- 2019 **Spiel\* feld**. Rauminstallation zur Tagung „Fußball & Geschlecht“, Ruhr-Universität Bochum
- 2014 **Freiraum**. Fotoserie im temporären Kunstverein THISISNOTASHOP, Bremen
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln**. Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Klasse 5a der Grundschule am Richardplatz in der Ausstellung *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin
- 2008 **Introducing Fascism and Nazism**, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb) und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68*, NGBK Berlin
- 2007 **Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion**, Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart
- 2006 & 07 **A Room of One's Own. Being located where you are not supposed to be**, Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin
- 2005 **dezember**, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart
- 2003 **takeOFF1**, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz
- Die Räume meiner Großmutter** in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography
- 2001 & 02 **Home Stories** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn und Galerie Wilmersdorf, Berlin
- 2000 **cinemin, Architektur für Filme** in der Ausstellung SAKRA, Zionskirche, Berlin