

Nanna Lüth

Qualifikation + Beruf	S. 2
Publikationen	S. 3
Lehrveranstaltungen	S. 7
Kunstvermittlung	S. 9
Tagungen	S. 11
Ausstellungen	S. 13

Nanna Lüth: Qualifikation + Beruf

Nanna Lüth, Künstlerin, Kulturwissenschaftlerin und Kunstvermittlerin, arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstpädagogik und Medienbildung und engagiert sich für eine zeitgemäße künstlerische Bildungsarbeit.

bit.ly/2o2HGHv

Qualifikation

- seit 2018 Vorarbeiten für den Forschungsantrag „both...and. Art/Education as Practices of Un/Learning“ (AT) mit Dr. Hilary Ramsden, Lecturer for Drama & Performance, University of South Wales und Danja Erni, Ko-Projektleitung der KontextSchule, Berlin
- 2014 Dr. phil., Dissertation „Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie“, Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
- 1999 - 2003 M.A. Kunst im Kontext, Universität der Künste (UdK) Berlin
Thesis „if or else oder die andere Bedingung“ - über Logik und Geschlecht
- 1997 - 1998 Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
- 1992 - 1993 Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
- 1989 - 1994 Diplom Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld
- 1985 - 1988 Jurastudium (Zwischenprüfung) in Marburg und Saarbrücken
- 1985 Deutsch-französisches Abitur am DFG Saarbrücken

Berufliche Tätigkeiten

- seit 05/2018 Vertretung der Professur für Kunstpädagogik/Kunstdidaktik, Universität Duisburg-Essen
- seit 11/2013 Junior-Professorin für Kunstdidaktik und Gender Studies, UdK Berlin
- 2012 - 2015 Mitveranstalterin des *Salon für kritische Kunstvermittlung*, Berlin
- 2011 - 2013 Forschung *Kunstvermittlung zeigen*, Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Zürich
- 2008 - 2012 Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2001 - 2007 Künstlerische Mitarbeiterin von *gender und kultur. das fakultätennetz* an der UdK Berlin
- 2003 - 2005 Begleitforschung bei *Kinder machen Kunst mit Medien* an Berliner Grund- und Förderschulen im Rahmen des BMBF-Modellversuchs *KuBiM-Kulturelle Bildung im Medienzeitalter*
- seit 2000 freiberuflich tätig als Kunstvermittlerin, Kuratorin und Autorin
- 1999 Gründungsmitglied von *Kunstcoop©*, Initiative für aktuelle Kunstvermittlung
- 1994 - 1999 freischaffende Fotografin und Dozentin

Nanna Lüth: Publikationen

Monografie, Herausgabe und Redaktion

- in Arbeit Nanna Lüth, Sabine Sutter (Hg.): **un-learning from...
Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen**
- 2018 Herausgabe von *Art Education Research (AER) #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit.* <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit*, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Kunst und Partizipation. Anfänge, Einwände, Trotzdem**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)

Editorial Board

seit 2015 Mitglied des Editorial Board der Buchreihe „European Research on Educational Practices“ bei Waxman, zusammen mit Anna Herbert, Anja Kraus, Tatiana Shchyttsova, Fatma Sacli Uzunöz & Carol Taylor

Texte, 1

- 2019 **Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung.* München (i.E. - im Erscheinen)

Nanna Lüth: Publikationen

Texte, 2

- 2019 **Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.** In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung.* Wiesbaden (i.E.)
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung,** in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Hg.): *Ver_handeln. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst.* Oberhausen
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, s.S.3
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik,** in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen.* Oberhausen
- 2017 **Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus** (dt./engl.), in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld.* Wien
- Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung** (dt./engl.), in: Mörsch, Schade, Vögele 2017 (s.o.)
- Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education,** in: Anja Kraus (Hg.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change,* Münster
- Kunstvermittlung als Bewegung,** in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für C.P. Buschkühle,* Oberhausen
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik,** in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften (Gend_r)*
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe,** in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015,* Wien
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern,** in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015,* Wien
- Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.**
In: *p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten # 06,* Salzburg
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education.** In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education,* München

Nanna Lüth: Publikationen

Texte, 3

- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum.** In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus.** In: *Art Education Research #7*, Zürich
- Arbeiten am Gesicht - Weiches Licht an bewölkten Tagen.**
In: Andrea Lühmann, COME ON, Bremen
- Rahel Puffert: Die Kunst und ihre Folgen (Rezension)**
In: *Springerin* 04/13, Wien
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn.**
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin
- 2012 **Teresa Burga. Kunst als Proposition.** In: *Springerin* 04/12, Wien
- Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen
- Big Sister is watching you. Über die Notwendigkeit queer-feministischer Perspektiven in der Kulturvermittlung.** In: www.kultur-vermittlung.ch
- 2011 **Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster
- Disturbances. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“** und drei weitere Texte. In: Lüth/Himmelsbach/ERHfM 2011 (s.o.)
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.**
In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel
- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Hg.), *europa, woman, digital medium. do not exist*, Bremen

Nanna Lüth: Publikationen

Texte, 4

2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune - Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart

2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich

2005 **Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden.**
In: NGBK (Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin

KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken. In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden

A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung. In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD*. München

Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung. In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.

„Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein. In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.

Sonja Gehrung; Nanna Lüth; Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse.** In: Lüth, Mörsch 2005, s.o.

2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München

Transfriesische Nachrichten. In: AdKV (Hg.), *Der Friesische Teppich*, Berlin

2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien

2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin

Authentische Vermittlung oder "how to be real?", in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin

city and gender art files. In: Leonie Baumann, Adrienne Goehler, Barbara Loreck (Hg.): *Remote sensing*, Berlin

Nanna Lüth: Lehrveranstaltungen

Universität Duisburg-Essen

- SoSe 2019 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA),
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? (MA),
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze (BA),
Grundlagen der Kunstdidaktik (BA);
zusammen mit Dr. Sabine Sutter: **un-learning from... Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen** (BA), und mit Prof. Dr. Manuel Zahn, Köln: **Der Alt-Right Komplex - Exkursion zum Hartware MedienKunstVerein Dortmund** (BA/MA), Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen
- WiSe 2018/19 **Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik** (MA),
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? (MA),
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester (MA),
Grundlagen der Kunstdidaktik, Vorlesung und Labor (BA), Institut s.o.
- SoSe 2018 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester** (MA),
Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst? (MA),
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze (BA),
Grundlagen der Kunstdidaktik, Vorlesung und Labor (BA), Institut s.o.

Universität der Künste Berlin

- WiSe 2017/18 **„Mal sehen, wo das hinführt“ - Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**
(BA-Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf),
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik (MA-Seminar), **Schreibwerkstatt** (BA/MA-Kolloquium), Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- SoSe 2017 **Kunst-Wissen-Komplex** (MA-Seminar & Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Linda Hentschel, Kunsthochschule Mainz), **Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste**
(Vortragsreihe in Koop. mit dem gleichn. Kolloquium), **Schreibwerkstatt** (BA/MA-Kolloquium),
Nachbereitung Praxissemester (MA-Kolloquium), Institut s.o.
- WiSe 2016/17 **Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung** (MA-Seminar),
Begleitseminar Praxissemester (MA-Seminar und Hospitationen),
Einführung in die Kunstdidaktik (BA-Seminar), Institut s.o.
- SoSe 2016 **Vorbereitungsseminar Praxissemester** (MA-Seminar), **Schreibwerkstatt** (MA-Kolloquium),
Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik (BA-Seminar & Kooperation
mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Gymnasium/Spandau), Institut s.o.
- WiSe 2015/16 **slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung** (MA-Seminar),
Freundliche Kritik (BA/MA-Kolloquium) und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft:
Einführung in die Kunstdidaktik (BA-Seminar), Institut s.o.

Nanna Lüth: Lehrveranstaltungen

Universität der Künste Berlin (2)

- SoSe 2015 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen** (Ringvorlesung),
Zugänge zum Rundgang (BA-Seminar), **Freundliche Kritik** (BA/MA-Kolloquium),
sowie mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.
- WiSe 2014/15 **Gender Trouble in der Kunstpädagogik** (BA/MA-Seminar und Studienreise zur BuKo15)
und zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.
- SoSe 2014 **Artistic/Didactic Research** (BA-Seminar) und **In Differenzen erkunden** (MA-Seminar)
sowie zus. mit Prof. Dr. Christina Griebel: **Einführung in die Kunstdidaktik** (BA), Institut s.o.
- WiSe 2013/14 **Zugänge zur Kunst** (BA-Seminar) und **Ungehorsames Sehen lernen: Collage**
(BA-Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule, Kreuzberg), Institut s.o.
- SoSe 2013 **Medienwechsel (Körper)**. Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung
- SoSe 2007 **Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und Andrea Fraser**.
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung
- WiSe 2006/07 **Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung**.
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung
- Das Gendernet reist ins Achte Feld**. Studienreise ins Museum Ludwig Köln
- SoSe 2006 **no/more gender. Transdisziplinäre Dialoge - Grenzgänge ostwärts**.
Konzeption und Organisation der Veranstaltungsreihe mit Anja Osswald
- SoSe 2004 **Macht: Kunst/Medien**. Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald
- AIDS - Gibt's das immer noch?** Seminar und Aktion zum CSD Berlin
- WiSe 2002/03 **Performative Konstellationen**. Seminar mit Barbara Loreck

Universität Potsdam

- WiSe 2016/17 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam
- WiSe 2014/15 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

- SoSe 2011 **Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber**
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

Nanna Lüth: Kunstvermittlung

Inner- und außerschulische pädagogische Arbeit

- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln.**
Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin
- 2008 - 2012 **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg**
- 2008 **Leitung Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**

Schattomat, Fotoaktion zu Platos Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt
im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin
- 2007 **Workshop über Werbung** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin

Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale, Esslingen
- 2006 **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres, Hamburger Bahnhof, Berlin**
- 2003 Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"**
i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin

Transfriesische Nachrichten und Vernetzung in dem AdKV-Projekt
"Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch
- 2001 - 2002 **Kunstcoop©** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin
- 2000 - 2001 **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung
- 1997 **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie, Hamburg - Röbbek**

Jury-Arbeit im Bereich Kunstvermittlung

- 2017 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2018**, Berlin
- 2016 Jurymitglied für die **KontextSchule 2016-18**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins
- 2016 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017**, Berlin
- 2015 Jurymitglied bei der Auswahl zur Ausschreibung **queering TASTE** von DISTRICT
Kunst und Kulturförderung, Berlin
- 2014 Jurymitglied für die **KontextSchule 2014-16**, im Auftrag des gleichnamigen Vereins

Nanna Lüth: Kunstvermittlung

Fortbildungen und Workshops

- 2018 **Question Higher Orders**, Workshop zu Sigmar Polke: *Musik from an unknown Source*, Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov, 7.12.18
- Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art** zur Ausstellung *In the Cut - Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, Stadtgalerie Saarbrücken, 17.11.18
- 2017 **Werkstatt Körpernormen/Lookism** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler_innen und Lehrer_innen, 29.11./8.12.17
- Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen**, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*
- Wie könnte das gehen - Art Education zu queeren?**, Modul zusammen mit Danja Erni im Rahmen der Netzwerkwoche der Hochschule der Künste Bern
- Gender and Art/Education**, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters‘, Haute École d'Art et de Design Genève
- 2015 **Werkstatt Repräsentationskritik**
im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler_innen und Lehrer_innen, Berlin
- Queering Kunstvermittlung**, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin
- 2010 **Demontage. Kritische Trickfilme.**
Fortbildung für Kunstvermittler_innen des Kunstraums Tosterglope
- 2009/10 **Fortbildungen für Erzieher_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg
- 2006 **Stolz und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.**
Workshop auf der Jahrestagung des dt. Ingenieurinnen-Bundes, Dachau
- 2005 **ErzählerInnen.** Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg
- 2004 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung.** Fortbildung für Künstler_innen, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Nanna Lüth: Tagungen und Veranstaltungsreihen

Veranstaltungskonzeption und -organisation

- in Arbeit Forschungsforum, akzeptiert für den 27. Kongress der DGfE 2020, in Kooperation mit Ulaş Aktaş, Anna-Felicitas Carnap, Martin Donner, Viktoria Flasche, Maximilian Waldmann: **Ästhetisch-mediale Optimierungs-Spiele - Kultur der Optimierung am Beispiel von digitalen Medienpraktiken von Jugendlichen**, Universität zu Köln
- 2017 Symposium **Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung**, Universität der Künste Berlin
- 2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit dem Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: **Queering Art Education. Kunst/Pädagogik zur Verschiebung dominanter Zugehörigkeitsordnungen**, Universität der Künste Berlin
- 2010 Konzeption und Organisation der Tagung **Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien Kunst und Pädagogik** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2008 Ko-Konzeption und -Organisation der Tagung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch** in der Akademie der Künste Berlin
- Ko-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung **Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdattung des Organischen**, HU Berlin
- 2005 **Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards**. Ko-Konzeption und Organisation der Tagung mit Gästen aus Ost- und Mitteleuropa, UdK Berlin
- Veranstaltungsreihe **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)
- Abschlussstagung Kinder machen Kunst mit Medien** an der Carl Kraemer Schule Berlin, im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des BMBF
- 2001 **Kunst-Kontext-Vermittlung**, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

Vorträge 1 (Auswahl)

- 2019 **Wegbeschreibungen for Queering Art Education - ein provisorisches Manual**, Vortrag im Rahmen des Zukunfts*archivs für marginalisiertes Wissen, 24.01.2019, HBK Braunschweig
- 2018 **Queering Art Education - ein provisorisches Manual**, Vortrag im Rahmen von *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, 08.12.2018, Universität zu Köln

Nanna Lüth: Tagungen

Vorträge 2 (Auswahl)

- 2017 **Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körperrnormen als Gegenstand ästhetischer Bildung**, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik“, 21.11.2017, Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Medien/Kunst/Pädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Jetzt: Forschen in kunstpädagogischen Feldern“, UdK Berlin
- 2016 **wann, wenn... Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik** im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Debatten“, Universität Siegen
- critical education (un)wanted**, Impulsvortrag
Fabra i Coats - Centre d' Art Contemporani de Barcelona
- 2015 **Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum**, Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer_innen, Universität der Künste Berlin
- Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe**, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg
- Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, i. R. der Ringvorlesung „Grundlegungen der Kunstpädagogik“, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014 **Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen**, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst“, Universität Salzburg
- Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B**, Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität“, Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- A Tree/Body/Trouble of One's Own - questioning what is normal**, Beitrag auf der Konferenz ISPS UK - "Psychosis and the Arts", The Human Rights Action Centre, London
- 2013 **Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute?**
Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien
- 2011 **Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte“, veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen
- What Happens In Museum Groups?** Vortrag im Rahmen von „European Symposium in Group Analysis: Culture, Creativity, Conflict“, Goldsmiths College, London
- 2005 **how to be real 2**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen“, Universität Hamburg

Nanna Lüth: Ausstellungen

Kuratorische Projekte

- 2019 **Sprechen über Kunst (1 min)**, Videoinstallation im Rahmen der RESULTATE 2019, Essen
- 2015 **Die Auszeichneri**, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin
- 2010 **Die Kunst der Vermittlung**, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2008 Co-Kuratorin der Ausstellung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
- 2007 Kuratorin von **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin
- 2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung **Art for Change - Loraine Leeson**, NGBK Berlin
- Ko-Kuratorin der Ausstellung **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, NGBK Berlin
- 2002 **K O S T**, Berliner Kunstprojekt

Künstlerische Projekte in Ausstellungen (Auswahl)

- in Arbeit **Spiel*feld**. Rauminstallation zur Tagung „Fußball & Geschlecht“, Ruhr-Universität Bochum
- 2014 **Freiraum**. Fotoserie im temporären Kunstverein THISISNOTASHOP, Bremen
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln**. Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Klasse 5a der Grundschule am Richardplatz in der Ausstellung *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin
- 2008 **Introducing Fascism and Nazism**, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb) und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68*, NGBK Berlin
- 2007 **Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion**, Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart
- 2006 & 07 **A Room of One's Own. Being located where you are not supposed to be**, Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin
- 2005 **dezember**, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart
- 2003 **takeOFF1**, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz
- Die Räume meiner Großmutter** in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography
- 2001 & 02 **Home Stories** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn und Galerie Wilmersdorf, Berlin
- 2000 **cinemin, Architektur für Filme** in der Ausstellung SAKRA, Zionskirche, Berlin