

## Nanna Lüth

### Publikationen, 1

#### Monografie, Herausgabe und Redaktion

- 2021 Herausgabe von **Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive**, München (in Arbeit)
- Herausgabe der Videoreihe **un-learning from ...** zusammen mit Sabine Sutter auf [podcampus.de](http://podcampus.de) (in Arbeit)
- 2018 Herausgabe von *Art Education Research (AER) #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit*. <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): **Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit**, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)

#### Editorial Board

seit 2015 Mitglied des Editorial Board der Buchreihe „European Research on Educational Practices“ bei Waxman, zusammen mit Anna Herbert, Anja Kraus, Tatiana Shchyttsova, Fatma Sacli Uzunöz & Carol Taylor

Publikationen, 2

Texte, 1

- 2021 **Nicht-binäre Vlogs als Gegen-Erzählung oder: Das Internet als Braver Space.** In: Themenheft *Optimierung in der Medienpädagogik*. [www.medienpaed.com](http://www.medienpaed.com) (eingereicht)
- Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.** In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung*. Wiesbaden
- 2020 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung.** In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsordnungen von Kunstvermittler\*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: 68-77
- Corona - Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung.** In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten*. [www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/](http://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/)
- Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen. Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung*. München: 223-237
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung**, in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Hg.): *VER\_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst - Skulptur Projekte Münster*. Oberhausen: 90-105
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14\\_editorial/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/)
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik**, in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen*. Oberhausen: 123-140
- 2017 **Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document ...**, in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld / Representing Art Education: On the Representation of Pedagogical Work in the Art Field*. Wien: 627-637 (dt.), 638-648 (en.)
- Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung... / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much, Looks of Mediation...**, in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 197-252 (dt.), 253-305 (en.)

Publikationen, 3

Texte, 2

- 2017 **Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education**, in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster: 87-108
- Einführung in Voraussetzungen**. In: Dies. (Hg.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen*. Berlin: 167-187
- Kunstvermittlung als Bewegung**, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle*, Oberhausen: 229-241
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik**, in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*: 64-74
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 140-142
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 144-146
- Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen**. In: *p/art/icipate - Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education**. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München: 238-239
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum**. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin: 2 Seiten, kein Beleg
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus**. In: *Art Education Research #7*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7\\_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/)
- Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen**. In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Katalog. Bremen: 32-38.
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn**. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin: 2-7
- 2012 **Teresa Burga. Kunst als Proposition**. In: *Springerin 04/12*, Wien: 38-43

Publikationen, 4

Texte, 3

- 2012 **Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**  
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen : 337-359
- Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster: 64-90
- 2011 **Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London: 117-127
- Von Medienkunst und Marienkäfern (aus).** In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln*, Berlin: 56-61
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“.** In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin: 20-22.
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**  
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern : 123-143
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.** In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel: 116-127
- „Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“.** In: NGBK (Hg.): *pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow*, Berlin: 209-2015
- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europa, woman, digital medium. do not exist*, Bremen: 111-127
- Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007.** In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139-150
- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**  
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56-57
- 2005 **Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson / Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden.** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135-149 (dt.)

Nanna Lüth

Publikationen, 5

Texte, 4

- 2005 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50-62
- Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“ / Function and Transformation of the role of media and their implementation in „Children Making Art with Media“.** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD / Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: 20-32 (dt.), 218-230 (en.)
- “Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / “Ich know an Otto.“ The transfer of student’s media literacy and experiences into the projects.** In: Lüth, Mörsch 2005: 47-53 (dt.), 245-249 (en.)
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 100-110 (dt.), 296-303 (en.)
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 123-132 (dt.), 317-323 (en.)
- Sonja Gehring; Nanna Lüth; Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / Special Potentials and Special Needs.** In: Lüth, Mörsch 2005: 134-149 (dt.), 326-339 (en.)
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299-302.
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65-  
<https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin: 59-75
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?"**, in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77