



Medien / Körper / Wissen - MA-Seminar, UDE, und Fotoprojekt
in der Oberstufe, Gesamtschule Essen-Borbeck, WiSe 19/20

Prof. Dr. Nanna Lüth

Lindenstr. 90

10969 Berlin

+ 49 (0)151-50972736

na_lueth@web.de

www.nannalueth.de

Curriculum Vitae - Stand März 2024

Qualifikation und Beruf	S. 2
Schulische Praxis und kunstdidaktische Lehre	S. 4
Lehrveranstaltungen	S. 6
Finanzierung und Drittmittel	S. 9
Publikationen	S. 10
Kulturelle Bildung und Fortbildungen	S. 15
Veranstaltungen/Tagungen/Vorträge	S. 17
Ausstellungen	S. 20

Qualifikation und Beruf

Nanna Lüth, Dr. phil., arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstpädagogik und Medienbildung und engagiert sich für eine dekonstruktive und inklusive Bildungsarbeit. Nach vielfältigen Berufserfahrungen in der Kulturellen Bildung und Forschung war sie 2013–21 Juniorprofessorin für Kunstdidaktik/Gender Studies an der Universität der Künste (UdK) Berlin. 2018–20 vertrat sie die Professur für Kunstpädagogik der Universität Duisburg-Essen. Seit 2021 ist sie Erste Vorsitzende des Berliner BDK – Fachverband für Kunstpädagogik. Aktuell arbeitet sie als Gastprofessorin für diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste an der UdK Berlin. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind: kooperative und interdisziplinäre Hochschullehre in den Bereichen Didaktik und Lehrer*innenbildung, die Öffnung von Institutionen, kunst-, medien- und theoriebasierte Methodenentwicklung, Differenzreflexivität und Humor in der (künstlerischen) Bildung.

Qualifikation

seit 2018	berufsbegleitend: Zweites Buch mit dem Arbeitstitel <i>Komisch-werden. Humor, Differenz, Kritik in der künstlerischen Bildung</i>
2023	„Berliner Zertifikat für Hochschullehre“, Berliner Zentrum für Hochschullehre
2017	Habilitationsadäquanz durch die positiv evaluierte Junior-Professur, UdK Berlin
2013	Dr. phil., Dissertation <i>Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie</i> , Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
1999 – 2003	M.A. Kunst im Kontext, UdK Berlin
1997 – 1998	Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
1992 – 1993	Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
1989 – 1994	Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld – Diplom

Forschung

seit 10/2023	Begleitforschung zu <i>Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht</i> , HKW Berlin
2023	Seedfunding Projekt mit Prof. Oreet Ashery, Ruskin School of Art, Oxford University
2020 – 2023	Mitglied des DFG-Netzwerks <i>Gegenstände religiöser Bildung und Praxis – Funktion und Gebrauch von materiellen Objekten und Artefakten in exemplarischen Räumen</i>
2011 – 2013	Mitarbeit <i>Kunstvermittlung zeigen</i> , Institute for Cultural Studies in the Arts, ZHdK, Zürich
2003 – 2005	Begleitforschung im Rahmen des Modellversuchs <i>Kulturelle Bildung im Medienzeitalter</i>

Berufliche Entwicklung

seit 03/2022	Gastprofessur für diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste, UdK Berlin
2021/22	Berufungsverfahren W2-Professur Kunstdidaktik, Kunstakademie Münster, Listenplatz 2
2013 – 2021	Juniorprofessorin für Kunstdidaktik mit Teildenomination Gender Studies, UdK Berlin
2019/20	Berufungsverfahren W2-Professur Kunst und Bildung, HBK Braunschweig, Listenplatz 3
2020	<i>Diversity Preis Lehre der Universität Duisburg-Essen</i>
2018 – 2020	Vertretung der Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Universität Duisburg-Essen
2012 – 2015	Mitveranstalterin <i>Salon für kritische Kunstvermittlung</i> , Berlin
2008 – 2012	Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
2001 – 2007	Künstlerische Mitarbeiterin von <i>gender und kultur. das fakultätennetz</i> an der UdK Berlin
1994 – 1999	freiberufliche Fotografin und Dozentin mit dem Schwerpunkt Medienbildung

Betreuung von Promotionen

- seit 2020 Katja Lell: *Queering Filmbildung* (Arbeitstitel), Erstbetreuer: Prof. Dr. Manuel Zahn, Universität zu Köln, Zweitbetreuerin: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin
- 2018-2022 Inken Holtmann: *Intergeschlechtlichkeit im Spannungsfeld von (Wissens-)Konstruktionen der Kategorisierungen von Geschlecht, Menschenrechten und politischer Bewegung*, Erstgutachten: Prof. Dr. Lann Hornscheidt, Zweitgutachten: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin, Drittgutachten: Prof. Dr. Ulrike Lembke, Humboldt Universität zu Berlin

Gremienarbeit

- seit 2023 Mitglied der Ständigen Gemeinsamen Kommission für das Studium Generale, UdK Berlin
- seit 2023 Mitglied des Beirats des Projekts „Unconscious Bias - Game für Berufungskommissionen“, Technische Universität (TU) / Universität der Künste (UdK) Berlin
- 2023 Mitglied der Berufungskommission für Studium Generale Gastprofessuren, UdK Berlin
- 2021 Mitglied der AG LA Kunst und Digitalität sowie der AG Praxissemester, beide UdK Berlin
- 2019 - 2022 Mitglied des Rats für Vielfalt und Gleichberechtigung, UdK Berlin
- 2019 Vertreterin auf der Landeskonferenz der Kunstpädagogik-Hochschullehrer_innen im BDK-NRW
- 2018 - 2020 Mitglied im Institutsrat für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen (UDE)
- 2018 - 2020 Mitglied der AG Lehrerbildung, UDE
- 2018 - 2020 Inklusionsbeauftragte der Fakultät Geisteswissenschaften, UDE
- seit 2017 Mitglied der Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben, UdK Berlin
- 2015 - 2016 Mitglied in der Ständigen Kommission für Chancengleichheit (KFC), UdK Berlin
- 2015 - 2016 stellvertretendes Mitglied im Prüfungsausschuss der Fakultät Bildende Kunst, UdK Berlin
- seit 2015 Mitarbeit in der AG Critical Diversity der KFC, UdK Berlin
- seit 2015 Mitglied des Beirats der Fortbildung *KontextSchule*, Berlin
- 2015 - 2016 Mitarbeit in der AG ISS/Gym zur Erstellung neuer Studien-/Prüfungsordnungen, UdK Berlin
- 2014 - 2015 Mitglied der Kommission für die Evaluation der Lehre, UdK Berlin
- 2013 - 2018 Mitglied im Institutsrat für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

Mitgliedschaft in Organisationen und Vereinen

- BDK - Fachverband für Kunstpädagogik (seit 10/21 Erster Vorsitz Berliner Landesverband)
- Deutsche Gesellschaft Juniorprofessur
- Förderverein Kunst im Kontext e.V.
- neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin
- Wissenschaftliche Sozietät Kunst Medien Bildung

Tätigkeit als Gutachterin

- Peer-Reviewing für die Zeitschrift Kunst Medien Bildung, zkmb.de, Juni 2021
- Begutachtung eines Forschungsantrags für Österreichs Wissenschaftsfonds, den FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Dezember 2016
- Begutachtung einer Stipendienbewerbung für den SNF - Schweizer Nationalfonds zur Wissenschaftsförderung, April 2014

Schulpraxis und Kunstdidaktische Lehre

Unterricht und Projektarbeit an Schulen	Kooperationen, Klassen, Orte	Datum	Dauer
<i>Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln</i>	Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin	April - Juli 2010	4 Monate
<i>Politik und Körperbilder</i> im Rahmen von <i>pöpp68</i> , NGBK Berlin	Projekt mit dem Kunstkurs 10. Klasse, Kant-Gymnasium Berlin Spandau	Sept - Okt 2008	2 Monate
<i>Workshop über Werbung</i>	Workshop in einer 5. Klasse der Karl-Craemer-Schule, Berlin	2007	2 Tage
Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie	Alte Schule (Zweiter Bildungsweg), Hamburg Groß Flottbek	1996-97	12 Monate
Zwischensumme 1 (nur Monate)			18 Monate
Forschung an Schulen			
<i>Kinder machen Kunst mit Medien</i> Modellprojekt im Rahmen des Programms „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung - BMBF	Begleitforschung mit Carmen Mörsch an sieben Berliner Grund- und Integrationsschulen	2003-05	24 Monate
Zwischensumme 2			24 Monate
Außerschulische Arbeit mit Schüler*innen (2000-12)			
Medienkunstpädagogik: Projektarbeit, Ausstellungsbesuche und Workshops mit verschied. Schulen (Grundschule, Haupt-/Realschule, Gymnasium, Fachoberschule)	Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg	Mai 2008- Jan 2012	45 Monate
Kunstvermittlung: Workshops, Ausflüge und Projekte mit unterschiedlichen Schulen (5. bis 9. Klasse)	Kunstverein Langenhagen bei Hannover	2008-09	zeitlich parallel s.o.
<i>Schattomat</i> im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung	Fotoaktion zu Platons Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt, Konzerthaus Berlin	2008	1 Tag
Video-, Foto- und Internetkurse in der Jugend- und Erwachsenenbildung	z.B. <i>maedele.de</i> , Website-Workshop für Mädchen von Frauenkreise e.V., <i>Flying Girls</i> , Computer- und Fotowerkstatt im Freizeithaus Assmannshäuser Straße, <i>Wünsdorf-Metropolis</i> , Foto-/ Videoworkshop für Zivildienstleistende, <i>netd@ys</i> im Jugendzentrum Erich-Weinert-Straße	2000-01	12 Monate
Zwischensumme 3			57 Monate
Summe, bei der Berufung 2013 als Schulpraxis adäquat anerkannt:			99 Monate = 8 Jahre, 3 M

(Kunstdidaktische) Lehre an Hochschulen		Datum	Dauer
Lehre im Rahmen der Gastprofessur Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste	Angebote im MA-Forschungsmodul im Lehramt Kunst sowie MA-Didaktische Einführung im Lehramt Theater	WiSe 23/24, SoSe 23, WiSe 22/23	8 Monate (45% von 18 Monaten)
Lehre im Rahmen der Juniorprofessur Kunstdidaktik mit Teildenomination Gender Studies	in allen Schularten und Phasen des Lehramtsstudiums, Universität der Künste (UdK) Berlin	2013-18 und 2020-22	72 Monate
Lehre im Rahmen der Vertr. Professur für Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst	in allen Schularten und Phasen des Lehramtsstudiums, Universität Duisburg-Essen (UDE)	2018-20	23 Monate
<i>Einführung Zeitgemäße Kunstdidaktik</i>	Lehrauftrag, Kunstakademie Münster	WiSe 21/22	zeitl.parall.s.o.
<i>Didaktische Forschung: Komischwerden. Humor, Differenz, Kritik</i>	drei Lehraufträge, Universität Osnabrück	SoSe 23, WiSe 22/23, WiSe 21/22	zeitl. parallel s.o.
<i>Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe, Vorlesung</i>	Lehraufträge, Dept. Lehrerbildung/ fachdid. Forschung, Universität Potsdam	WiSe 16/17, WiSe 14/15	zeitl. parallel s.o.
<i>Medienwechsel (Körper)</i>	Lehrauftrag, Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin	SoSe 2013	6 Monate
Summe		109 Monate = 9 Jahre, 1 M	
Lehrkooperationen mit Schulen			
<i>Mit Schüler*innen forschen, UdK Berlin - Begleitforschung im Rahmen von Schools of Sustainability, HKW Berlin</i>	in Kooperation mit der Dietrich- Bonhoeffer-GS, Evangelische Schule Berlin Zentrum, Fritz-Karsen-Schule	aktuell, d.h. WiSe 2023/24	6 Monate, wird fortgesetzt
<i>Medien, Körper, Wissen, MA-Seminar, UDE</i>	in Kooperation mit einem Q2-Kurs Kunst der Gesamtschule Essen-Borbeck	WiSe 2019/20	4 Monate
<i>„Mal sehen, wo das hinführt“ - Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermitt- lung, BA-Seminar, UdK Berlin</i>	in Kooperation mit dem Melanchthon- Gymnasium, Hellersdorf	WiSe 2017/18	1 Tag
<i>Zugänge zur Kunst: antidiskriminieren- de Kunst/Pädagogik, BA-Seminar, UdK</i>	in Kooperation mit: OSZ für Sozialwe- sen/Heinrich-Böll-Gymnasium, Spandau	SoSe 2016	4 Monate
<i>Ungehorsames Sehen lernen: Collage, BA-Seminar, UdK Berlin</i>	in Kooperation mit der Reinhardswald- Grundschule, Kreuzberg	WiSe 2013/14	1 Tage
Summe		10 Monate i.R. der HS Lehre	
Begleitung der Forschung von Studierenden i.R. des Praxissemesters			
<i>Praxissemester Q-Master: Begleit- seminar und Kolloquium, UdK Berlin</i>	QMA-Seminar, Hospitationen und On- line-Lehre in Kooperation mit K. Sohn	WiSe 2020/21	6 Monate
<i>Schule und Unterricht forschend verste- hen. Begleitsem.Praxissemester, UDE</i>	MA-Seminar und Begleitung von Stu- dienprojekten	SoSe 2018, WiSe 18/19	12 Monate
<i>Begleitseminar Praxissemester, UdK Berlin</i>	MA-Seminar und Hospitationen	WiSe 2016/17	6 Monate
Summe		24 Monate (i.R. d. HS Lehre)	

Lehrveranstaltungen

Universität der Künste Berlin

- SoSe 2024
in Vorbereitung **Gegenwart auslegen, Gegenseitigkeit beanspruchen. Kunst und Wissenschaft als Medien der Zivilgesellschaft**, (MA) Hybrides Seminar mit Gästen im Studium Generale in Kooperation mit Prof. Dr. Konstanze Schütze, PH Karlsruhe, für Studierende an beiden Orten
Mit Schüler*innen forschen, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin
Sustainable Digital Storytelling, (MA) Seminar für Lehramtsstudierende mit Brendan Howell
Didaktische Ansätze der Künste, (BA) Seminar in der Theaterpädagogik
- WiSe 2023/24 **Mit Schüler*innen forschen**, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin
Klimawandel bestärkend vermitteln, (MA) Seminar für Lehramt Kunst und Kunst im Kontext
(Der eigene) Musikgeschmack im Kontext, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik
Einführung in die Fachwissenschaft, (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater
- SoSe 2023 **Kunst / Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven**. (MA) Seminar mit Gästen
Betrifft Berlin. Kunsterziehung im NS beforschen. (MA) Übung im UdK Archiv
groundwork. queerfeministischer agrikultureller Aktivismus in Brandenburg, (MA) Seminar in Kooperation mit Oreet Ashery und *Agriculture(s) School*
Didaktische Ansätze der Künste, (BA) Seminar in der Theaterpädagogik
auf der eigenen Spur. #critical diversity biografieren, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik
- WiSe 2022/23 **Einführung in die Theaterpädagogik**, (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik
Fachklasse Experimenteller Film / Medienkunst, Kooperation mit Prof. Nina Fischer
Grenzen der Vermittlung erkunden, (MA) Seminar, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin
- SoSe 2022 **cool, schräg, un_angepasst. Körper, Kleidung, Styles: Ästhetische Praxis von Kindern und Jugendlichen - Forschung erproben**, (MA) Seminar mit Prof. Franziska Schreiber
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik
Intervenierende Autobiographien - die Kunst der Nicht-Reproduktion, Seminar im Studium Generale mit Prof. Dr. Maren Hartmann
Maison Gbélé - Exchanges & Invisible Entanglements. Artistic Research towards Entangled & Non-Imperial Imaginations, Kooperation mit Prof. Mathilde ter Heijne
documenta 15 - Repräsentationen von Zusammenarbeit und queere Positionierungen, (MA) Seminar und Exkursion mit Claudia Hummel, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin

Universität Osnabrück

- SoSe 2023 **Didaktische Forschung: Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (MA) Seminar
WiSe 2022/23 für Studierende der Lehramter Kunst und im Master Kunst und Kommunikation.
WiSe 2021/22 Drei Lehraufträge am Institut für Kunst/Kunstpädagogik, Universität Osnabrück

Kunstakademie Münster

WiSe 2021/22 **Zeitgemäße Kunstdidaktik - eine Einführung**, (BA)
Lehrauftrag im Bereich Kunstbezogene Wissenschaften, Kunstakademie Münster

Universität der Künste Berlin

SoSe 2021 **unphotographing stereotypes / Differenzreflexive Fotovermittlung**, (QMA)
Übung/Seminar in Kooperation mit Staatl. Museen/Abteilung Bildung, Online-Lehre
Grenzen der Vermittlung erkunden, (MA) Seminar und Festivalauftritt, Hybrid-Lehre
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium, Hybrid-Lehre
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

WiSe 2020/21 **Begleitseminar und Kolloquium Praxissemester Q-Master**, (QMA)
Seminar/Hospitationen und Online-Lehre zusammen mit Kathrin Sohn
Einführung Kunstdidaktik Q-Master, (MA) Seminar, Online-Lehre - Institut s.o.

Universität Duisburg-Essen

WiSe 2019/20 **Medien / Körper / Wissen**, (MA) Seminar in Kooperation mit der Gesamtschule Borbeck
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor
Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen

SoSe 2019 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze, (BA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor
Der Alt-Right Komplex - Exkursion zum Hartware MedienKunstVerein Dortmund,
(BA/MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Manuel Zahn, Köln - Institut s.o.

WiSe 2018/19 **Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (MA)
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor - Institut s.o.

SoSe 2018 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)
Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze, (BA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor - Institut s.o.

Universität der Künste Berlin

- WiSe 2017/18 **„Mal sehen, wo das hinführt“ – Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**, (BA) Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (MA) Seminar
Schreibwerkstatt, (BA/MA) Kolloquium
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- SoSe 2017 **Kunst-Wissen-Komplex**, (MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Hentschel, KH Mainz
Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste, Vortragsreihe mit Studierendeninitiative
Schreibwerkstatt, (BA/MA) Kolloquium
Nachbereitung Praxissemester, (MA) Kolloquium – Institut s.o.
- WiSe 2016/17 **Unerhört? Auf ein sprechendes Schweigen**, (MA) Blockseminar mit Simon Harder
Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung, (MA) Seminar
Begleitseminar Praxissemester, (MA) Seminar und Hospitationen
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar – Institut s.o.
- SoSe 2016 **Vorbereitungsseminar Praxissemester**, (MA) Seminar
Schreibwerkstatt, (MA) Kolloquium
Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik, (BA) Seminar & Kooperation mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Oberschule/Spandau – Institut s.o.
- WiSe 2015/16 **slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**, (MA) Seminar
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar,
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- SoSe 2015 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen** (Ringvorlesung)
Zugänge zum Rundgang, (BA) Seminar
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft – Institut s.o.
- WiSe 2014/15 **Gender Trouble in der Kunstpädagogik**, (BA/MA) Seminar und Studienreise zur BuKo15
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker, Institut s.o.
- SoSe 2014 **Artistic/Didactic Research**, (BA) Seminar
In Differenzen erkunden, (MA) Seminar
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Christina Griebel, Institut s.o.
- WiSe 2013/14 **Zugänge zur Kunst**, (BA) Seminar
Ungehorsames Sehen lernen: Collage, (BA)
Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule Kreuzberg, Institut s.o.
- SoSe 2013 **Medienwechsel (Körper)**. Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung

Universität der Künste Berlin

- SoSe 2007 **Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und Andrea Fraser.**
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung
- WiSe 2006/07 **Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.**
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung
- SoSe 2004 **Macht: Kunst/Medien.** Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald

Universität Potsdam

- WiSe 2016/17 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe,** Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam
- WiSe 2014/15 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe,** Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

- SoSe 2011 **Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber**
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

Finanzierung und Drittmittel

Lehre und Forschung

- 2021/22 Einwerbung von Seedfunding-Mitteln mit Prof. Oreet Ashery, University of Oxford
- 2021/22 Einwerbung einer Gastprofessur an der UdK Berlin für 2,5 Jahre beim Berliner Programm für Chancengleichheit
- 2019 Einwerbung von ProViel-Mitteln für die Veranstaltungs- und Videoreihe *un-learning from*, Universität Duisburg-Essen
- 2015/16 Einwerbung von Mitteln für die Publikation *vorausgesetzt*, UdK Berlin

Kuration und Kunstvermittlung

- 2020 Einwerbung von Stiftungsmitteln als Mitveranstalterin der Gedenkveranstaltung für Josch Hoenes im Schwulen Museum Berlin, Hannchen-Mehrzweck-Stiftung
- 2009 Einwerbung von Landesfördermitteln für die Kunstvermittlung, Kunstverein Langenhagen
- 2008 - 2012 Einwerbung von regionalen und Landesmitteln für das pädagogische Programm, inkl. Tagung, Ausstellung. Publikation des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2005 - 2008 Einwerbung von Fördermitteln für vier Ausstellungen, Vermittlungsprogramme, Publikationen in den Kunstvereinen artransponder e.V. und NGBK, beide Berlin
- 2000 - 2002 Einwerbung von Projektmitteln als Mitglied der Gruppe *Kunstcoop* für zwei Jahre Programm, Website und Publikation in der NGBK

Publikationen

Monografie, Herausgabe und Redaktion

- 2023 Herausgabe von **Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven**. Video-dokumentation mit Beiträgen von: *Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst* (Fabian Bechtle/Leon Kahane), Yishay Garbasz, Alexander Henschel, Elke Krasny, Benjamin Ortmeier, Brigitte Zuber, https://stream.udk-berlin.de/c/studium_generale_live/videos
- seit 2022 Mitglied der Redaktion des **Critical Diversity Blog**, <https://criticaldiversity.udk-berlin.de>
- 2021 Herausgabe von **Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive**, München
- 2018 Gastherausgeberin von *Art Education Research, Ausgabe #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit*. <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit*, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)

Artikel

- 2024 **one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts**, In: Patxi Araujo et al (Eds.): *GizaArtea. Critical dialogues art/society*, Bilbao. i.E.
- 2023 **Was heißt hier Haltung? Auf der Suche nach diskursiven und politischen Schnittmengen mit Journalismus, Erziehungswissenschaft, Theaterpädagogik, Philosophie und Bildungsarbeit aus künstlerisch-pädagogischer Perspektive**. In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen 2*
- Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Cindy Shermans untitled #475 aus der Serie Society Portraits (2008) - Repertoire und Collage**. In: Oliver Klaassen, Andrea Seier (Hg.): *Queerulieren. Störmomente in Kunst, Medien und Wissen*, Berlin: 283-290
- Unboxing - Diskriminierungskritische Perspektiven an der Schnittstelle Bildung/Kunst**. Ein Gespräch mit Carmen Mörsch, zusammen mit Claudia Hummel, <https://criticaldiversity-udk-berlin.de/unboxing-diskriminierungskritische-perspektiven-an-der-schnittstelle-bildung-kunst/>
- 2022 **queering Geschmack**. In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen: KontextSchule*. Berlin, 215-231
- Quaring next Theaterpädagogik**, <https://genderbites.fernuni-hagen.de>
- Die documenta fifteen als Anlass zu lernen. Erklärung der BDK Landesverbände Berlin, Brandenburg, Hamburg und Thüringen zur Debatte um die documenta fifteen**, 25. Juli 22
- 2021 **Video, Quiz und Tanz - Übungen in (Selbst-)Ironie und Ambiguitätstoleranz**. In: Martin Krenn (Hg.): *appropriate! Journal zur Aneignung und Vermittlung von Kunst, #2 Demokratiebildung*.
- Intersektionale Lerneffekte - die Kunst von Isaiah Lopaz**. In: Jens Kastner (Hg.): *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. #58 intersections*, Herbst 21: 28-29
- Nicht-binäre Coming-Out-Berichte: Das Internet als Braver Space. Oder: Geschlechtliche Zuschreibungen überflüssig machen**. In: *MedienPädagogik #42 (Optimierung):281-300*
- „Identität als Reise“ im Video-Blog. Impulse für schulische Medienkunstpädagogik**. In: Nanna Lüth (Hg.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive*. München: 49-67
- 2020 **Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht**. In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung*. Wiesbaden: 267-300
- Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung**. In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: 68-77
- Corona - Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung**. In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten*. www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/

- 2020 **Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen.* München: 223-237
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung,** in: Birgit Engel u.a. (Hg.): *VER_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst. Skulptur Projekte Münster.* Oberhausen: 90-105
- 2018 **Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik,** in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen.* Oberhausen: 123-140
- 2017 **Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much...,** in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld / Representing Art Education: On the Representation of Pedagogical Work in the Art Field.* Wien: 197-252 (dt.), 253-305 (en.)
- Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document. On the Development of Representational Critique in Work with Portfolios and Beyond,** in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 627-637 (dt.), 638-648 (en.)
- Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education,** in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change,* Münster: 87-108
- Einführung in Voraussetzungen.** In: Dies. (Hg.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen.* Berlin: 167-187
- Kunstvermittlung als Bewegung,** in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle,* Oberhausen: 229-241
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik,** in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften:* 64-74
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe,** in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015:* 140-142
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern,** in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015:* 144-146

- 2015 **Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.**
In: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education.** In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München: 238-239 2014
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum.** In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin: 2 Seiten, kein Beleg
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus.** In: *Art Education Research #7*, https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/
- 2012 **Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen.** In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Katalog. Bremen: 32-38
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn.**
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin: 2-7
- Teresa Burga. Kunst als Proposition.** In: *Springerin 04/12*, Wien: 38-43
- Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster: 64-90
- Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen: 337-359
- 2011 **Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London: 117-127
- Von Medienkunst und Marienkäfern (aus).** In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln*, Berlin: 56-61
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“.** In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin: 20-22.
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern : 123-143
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.** In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel: 116-127
- „Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“.** In: NGBK (Hg.): *pöpp68 Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow*, Berlin: 209-2015

- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europe, woman, digital medium. do not exist*, Bremen: 111-127
- 2008 **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007.** In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139-150
- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56-57
- 2005 **Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson.** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135-149 (dt.)
- KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50-62
- Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“ / Function and Transformation of the role of media ...** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD/ Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: 20-32 (dt.), 218-230 (en.)
- “Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / ...** In: Lüth, Mörsch 2005: 47-53 (dt.), 245-249 (en.)
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 100-110 (dt.), 296-303 (en.)
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 123-132 (dt.), 317-323 (en.)
- Sonja Gehrung, Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / ...** In: Lüth, Mörsch 2005: 134-149 (dt.), 326-339 (en.)
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299-302
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65-
<https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin: 59-75
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?"**, in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77

Kulturelle Bildung und Fortbildungen

Kulturelle Bildung

- 2018 **Question Higher Orders**, Workshop mit einer Schulklasse zu *Sigmar Polke: Music from an unknown Source*, Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov, 7.12.18
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln.**
Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin
- 2008 - 2011 **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst**, Oldenburg
- 2008 **Leitung der Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**

Schattomat, Fotoaktion zu Platons Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin
- 2007 **Workshop über Werbung** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin

Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale, Esslingen
- 2006 **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres**, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2003 Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"**
i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin

Transfriesische Nachrichten und Vernetzung in dem AdKV-Projekt "Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch
- 2001 - 2002 **Kunstcoop©** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin
- 2000 - 2001 **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung
- 1997 **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie**, Hamburg - Röbbek

Jury-Arbeit und Mentorate

- seit 2023 Mentorin für die **KontextSchule 2023/24**, Berlin
- 2018 - 2020 Jurymitglied & Laudatio für den **Kunstbewerb für Schüler*innen der Goetheschule Essen**
- 2019 - 2023 Mitglied der Jury für das **Mentoring-Programm der UdK Berlin**
- 2017 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2018**, Berlin
- 2016 Jurymitglied für die **KontextSchule 2016-18**, Berlin
- 2016 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017**, Berlin
- 2015 Jurymitglied bei der Auswahl zum Thema **queering TASTE** von DISTRICT e.V., Berlin
- 2014 Jurymitglied für die **KontextSchule 2014-16**, Berlin

Fortbildungen und Workshops (Leitung)

- 2023 **Komisch-werden. Differenzreflexivität und Humor in der Lehre**, Fortbildung, Berliner Zentrum für Hochschullehre (BZHL), 20.10.
- 2021 **Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht**, Workshop im Rahmen des Fachtags *Rassismuskritisch unterrichten. Multiperspektivität in der Schule*, Ev. Akademie Frankfurt, 18.11.
- Zeitgemäßer Kunstunterricht über Körper und Medien**, Lehrer*innenfortbildung für das Landesinstitut für Pädagogik und Medien Saarbrücken, 2./9.11.
- Kommentar einer Stadtpflanze**, Lecture und Workshop zur Ausstellung *Charlotte Prodger: Blanks and Preforms*, Kunstmuseum Winterthur
- 2018 **Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art** zur Ausstellung *In the Cut - Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, Stadtgalerie Saarbrücken, 17.11.18
- 2017 **Werkstatt Körpernormen/Lookism** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler_innen und Lehrer_innen, 29.11./8.12.17
- Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen**, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*
- Wie könnte das gehen - Art Education zu queeren?**, Modul zusammen mit Danja Erni im Rahmen der Netzwerkwoche der Hochschule der Künste Bern
- Gender and Art/Education**, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters‘, Haute École d'Art et de Design Genève
- 2015 **Werkstatt Repräsentationskritik**
im Rahmen der Fortbildung KontextSchule für Künstler_innen und Lehrer_innen, Berlin
- Queering Kunstvermittlung**, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin
- 2010 **Demontage. Kritische Trickfilme.**
Fortbildung für Kunstvermittler_innen des Kunstraums Tosterglope
- 2009/10 **Fortbildungen für Erzieher_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg
- 2006 **Stolz und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.**
Workshop auf der Jahrestagung des dt. Ingenieurinnen-Bundes, Dachau
- 2005 **ErzählerInnen.** Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg
- 2004 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung.** Fortbildung für Künstler_innen, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Veranstaltungen/Tagungen

Veranstaltungskonzeption und -organisation

- seit 2022 Konzeption und Organisation der Reihe **Differenzreflexive Unterrichtswerkstatt**, BdK Berlin
- 2023 Veranstaltungsreihe **Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven** im Rahmen der Lehre an der UdK Berlin, siehe Lehrveranstaltungen
- 2021 Formatentwicklung als Kooperationspartnerin für **Platz für Diversität!? Diskriminierungskritische Allianzen zwischen Kunst und Bildung** der KontextSchule Berlin: online
- 2020 Forschungsforum, akzeptiert für den 27. Kongress der DGfE 2020, in Kooperation mit Ulaş Aktaş, Anna-Felicitas Carnap, Martin Donner, Viktoria Flasche, Maximilian Waldmann: **Ästhetisch-mediale Optimierungsspiele - Kultur der Optimierung am Beispiel von digitalen Medienpraktiken von Jugendlichen**, geplant: Universität zu Köln, tatsächlich: online
- 2019 **un-learning from... Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen**, Veranstaltungsreihe und Seminar, zusammen mit Dr. Sabine Sutter
- 2017 Symposium **Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung**, Universität der Künste Berlin
- 2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit dem Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: **Queering Art Education. Art/Education and Shifting the Dominant Orders of Belonging**, Universität der Künste Berlin
- 2010 Konzeption und Organisation der Tagung **Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien, Kunst und Pädagogik** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2008 Ko-Konzeption und -Organisation der Tagung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch** in der Akademie der Künste Berlin
- Ko-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung **Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdatung des Organischen**, HU Berlin
- 2005 **Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards**. Ko-Konzeption und Organisation der Tagung mit Gästen aus Ost- und Mitteleuropa, UdK Berlin
- Veranstaltungsreihe **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)
- Abschlusstagung Kinder machen Kunst mit Medien** an der Carl Kraemer Grundschule Berlin im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des BMBF
- 2001 **Kunst-Kontext-Vermittlung**, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

Vorträge (Auswahl)

- 2023 **Was heisst hier Haltung?** Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Sharing is Caring – Auf dem Weg zu einer diskriminierungskritischen und inklusiven Kunstpädagogik“, 05.12.23, Universität Potsdam
- Differenzreflexive Varianten von Kunstunterricht.** Keynote auf der Fachtagung „Diskriminierungskritik in der Schule“, 23.09.23, Landesinstitut für Lehrer*innenbildung und Schulentwicklung, Hamburg
- one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts,** Vortrag im Rahmen von GizaArtea. *Critical dialogues art/society. Contemporary art as a space of knowledge, laboratory, device and reality*“, 13.07.23, University of the Basque Country, Bilbao
- „[Ich] will ein Fisch im Wasser sein.“ Kritik und Leichtigkeit in der Kunstpädagogik.** Vortrag i.R. der Ringvorlesung „Kunstpädagogik als Kritik [?]“, 22.6.23, Universität Hamburg
- 2022 **„Der künftige Gang der Ausbildung...“ Kunsterziehung im NS.** Beitrag zur Ringvorlesung *Erinnerungsarbeit. Zur Institutionsgeschichte der Universität der Künste*, 14.12.22, UdK Berlin
- Zukünfte der Kunstlehrer*innenbildung,** Impuls im Rahmen der *Münster Lectures*, 13.12.22, Kunstakademie Münster
- „[Ich] will ein Fisch im Wasser sein.“ Kritik und Leichtigkeit in der Kunstpädagogik.** Vortrag auf der Tagung *Kritik (in) der Kunstpädagogik*, 26.11.22, Universität Mozarteum Salzburg
- The Ambivalence of Autonomy,** Impuls theaterpädagogischer Austausch Berlin-Utrecht, 28.04.22, UdK Berlin
- 2021 **Mehr Butter bei die Fische! Differenzreflexive künstlerische Bildung von PISA bis Pandemie.** Keynote auf dem 3. Hamburger Kultur Gipfel „dabei!“, 16.11.21, Kampnagel Hamburg
- Kunst benutzen, Dinge verwenden. Der kleine Turn zum Material in der Kunstpädagogik,** i.R. d. Tagung des DFG-Netzwerks *Gegenstände religiöser Bildung und Praxis*, 22.03.21
- 2020 **Kulturelle Bildung in Schräglage,** Impulsvortrag und Diskussion auf der *Jahrestagung des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration 2.0* – online, 6.11.20
- Kunstvermittlung in Zeiten von Corona.** Input, *The Art Educator’s Talk* – online, 06.07.2020
- 2019 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Repräsentation, Bildung und Humor.** Vortrag im Rahmen von *Produktion verschoben*, 05.11., Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg und Edith-Russ-Haus für Medienkunst
- Sprechen über Kunst (1 min).** Input mit Sabine Sutter, Netzwerktage Digitalisierung, UDE
- 2018 **Queering Art Education – ein provisorisches Manual,** Vortrag im Rahmen von *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, 08.12.18, Universität zu Köln

- 2017 **Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körpernormen als Gegenstand ästhetischer Bildung**, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik“, 21.11., Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 2016 **Diversity and Gender** Keynote Lecture auf der Tagung „Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition“, 17.05., Linné-University, Växjö/Kalmar
- 2015 **Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum**, Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer_innen, Universität der Künste Berlin
- Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe**, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg
- 2015 **Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit** im Rahmen der Ringvorlesung „Grundlegungen der Kunstpädagogik“, Institut für Kunst und visuelle Kultur, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014 **Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen**, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst“, Universität Salzburg
- Es muss im Leben mehr als alles geben. Oder: Social Hacking - künstlerische Eingriffe in in Repräsentations- und Herrschaftssysteme**, Vortrag im Rahmen der Reihe *Formate der Kunstvermittlung IV*, Leuphana Universität Lüneburg
- Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B** Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität“, Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Diagrammatic Sexual Education**, Vortrag im Rahmen der Reihe „Global Communities and Critical Citizenship: Publics and Institutions“, Tate Modern, London
- 2013 **Between Instruction and Self-Education. Didactic Pattern Analysis Starting From Art („von Kunst aus“)**, Postgraduate Programme of Curating, ZHdK, 15.11., Zürich via Skype
- Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute?** Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien
- 2011 **Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte“, veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen
- What Happens In Museum Groups?** Vortrag im Rahmen von „European Symposium in Group Analysis: Culture, Creativity, Conflict“, Goldsmiths College, London
- 2005 **how to be real 2**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen“, Universität Hamburg

Ausstellungen

Kuratorische Projekte

- 2019 **Sprechen über Kunst (1 min)**, Videoinstallation im Rahmen der *RESULTATE 2019*, Essen
- 2015 **Die Auszeichnerei**, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin
- 2010 **Die Kunst der Vermittlung**, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2008 Co-Kuratorin der Ausstellung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
- 2007 Kuratorin von **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**,
zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin
- 2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung **Art for Change - Loraine Leeson**, NGBK Berlin
- Ko-Kuratorin der Ausstellung **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, NGBK Berlin

Künstlerische Projekte (Auswahl)

- 2022 **AUDIO.SPUR.LEGUNG**. Interaktiver Spaziergang zur Kunst im Museum und in der Stadt mit Thari Jungen, 23.03., Münster
- 2019 **Spiel* feld**. Rauminstallation zur Tagung „Fußball & Geschlecht“, Ruhr-Universität Bochum
- 2014 **Freiraum**. Fotoserie im temporären Kunstverein *THISISNOTASHOP*, Bremen
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln**. Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Klasse 5a der Grundschule am Richardplatz in der Ausstellung *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin
- 2008 **Introducing Fascism and Nazism**, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb) und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68*, NGBK Berlin
- 2007 **Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion**
Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart
- 2006 & 07 **A Room of One´s Own. Being located where you are not supposed to be**
Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin
- 2005 **dezember**, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart
- 2003 **takeOFF1**, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz
- Die Räume meiner Großmutter** in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography
- 2001 & 02 **Home Stories** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn und Galerie Wilmersdorf, Berlin
- 2000 **cinemin, Architektur für Filme** in der Ausstellung *SAKRA*, Zionskirche, Berlin