



medien kunst vermitteln

hg. von Nanna Lüth und Sabine Himmelsbach für das Edith-Ruß-Haus für Medienkunst (ERHfM), Oldenburg

160 Seiten, mit SW-Abbildungen, Titel zweifarbig

Verlag: Revolver Berlin

Erscheinungsdatum: Mai 2011, Preis: 14 €

Information & Bestellung: info@edith-russ-haus.de

Website: www.edith-russ-haus.de

Inhalt

Grußwort

// Johanna Wanka,
Niedersächsische Ministerin für Wissenschaft und Kultur

Grußwort

// Horst Schreiber, Öffentliche Versicherungen

Vorwort

// Sabine Himmelsbach, Leiterin des ERHfM

Dunne & Raby: *Huggable Atomic Mushroom*, 2004/5

Fotografie: Francis Ware

Einführung

// Nanna Lüth, Medienkunstvermittlung für das ERHfM

Allianzen zum Verlernen von Privilegien: Plädoyer für eine Zusammenarbeit zwischen kritischer Kunstvermittlung und Kunstinstitutionen der Kritik.

// Carmen Mörsch

Kreative Turbulenzen

// Mathis Oesterlen

Von Sprachlosigkeiten, (doppelten) Verschiebungen und »Retter_innen« der Medienkunst.

// Claudia Lehmann / Wilma Scheschonk

Was heißt hier Medienkunst? Einige Überlegungen zu Medien, Mitteln und Vermittlung

// Rahel Puffert

Video Sniffin' & Signal Hijack: Explorations in the »hertzian space« (+ Übersetzung)

// Graham Harwood / João Wilbert

DIY-Solarroboter-Workshops. Autonome und eigensinnige Elektronik

// Ralf Schreiber

Von Medienkunst und Marienkäfern (aus)

// Nanna Lüth

Von Kunst aus spucken. Vermittlung und (von) Medien/Kunst (aus)

// Eva Sturm

Videopraxis [oder mehr?] mit Grundschulern

// Lara Skruodies

Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen.
Über pazifistische Trickfilme und Portraits der »Verstörung«
// Nanna Lüth

Betreff: »Verstörungen« // Andrea Lühmann

Über »Verstörungen«. Kommentar // Wahlpflichtkurs Kunst der Klasse 10 der HRS Alexanderstraße

Hürdenläufe // Christian Gude

Deutsch lernen »von Medienkunst aus«.
Über ein Sprachlernprojekt des ERHfM in Kooperation mit der Jacobs University Bremen
// Jan Blum / Doris Mosbach

»Paul DeMarinis: Formen, Spuren, Lösungen« – Bericht von einer Vermittlung
// Claudia Lehmann

Men at War, Women at Work. Anmerkungen zu einem partizipatorischen Kunstprojekt
// Nanna Lüth

»Schließlich haben sie mir erklärt, dass ich in Deutschland bin und was Deutschland ist.«
Ausschnitte aus den Berichten über Kriegs- und Fluchterfahrungen im Rahmen
von Harrell Fletcher: *Humans at War*

Warum gehe ich mit Flüchtlingen in das Edith-Ruß-Haus? // Lothar Zielasko

Im Zwiespalt.
Annäherung an ein verändertes Täter_innenbild im Rahmen des Projekts *Humans at War*
// Laura Somann

Komplexe Herausforderungen
// Katharina Hoffmann

MyWar. Der Talk
// Aileen Dietzel / Anika Höber / Mirko Stehr

»Momentaufnahmen. Flüchtige Begegnungen mit Fotografie«

Paper Clip Electronics. A Process of Making Something Simple Extraordinary (+ Übersetzung)
// Kristina Andersen

»B@droom« // Anke Kühl / Mareike Willer

»Die Schleife« - Radioworkshop und interaktive Sendung zum Internationalen Museumstag 2010

»Wenn das Klima Geburtstag hätte« Audioworkshop im Rahmen der Schülerakademie »Klimawandel«
// Verena Niesel / Manuela Sies

»Mach die Sinuswelle!« Klangworkshops mit dem SINE WAVE ORCHESTRA

»Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien, Kunst und Pädagogik«
// Tagungsskizzen von Wiebke Trunk

Projektzeitleiste 2008 – 2010, Biografien, Impressum



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

