

# what's next?

**Art Education**  
**Ein Reader**

Torsten Meyer / Gila Kolb (Hg.)

# WHAT'S NEXT?

Art Education

*Ein Reader*

## TEXTE

- 178 ABOUT LEARNING **Marina Abramović** 24
- 179 FROM ART EDUCATION TO ART EDUCATION: MAKING THE EDUCATION REVOLUTION INTO THE VISUAL ARTS TEACHING ARENA **María Acaso** 24
- 180 „HONORIFIC VANDALISM“ – TIM ROLLINS & K.O.S. KUNSTVERMITTLUNG AUS DER BRONX **Sebastian Baden** 29
- 181 ARBEITEN AN VORSTELLUNGEN VON ZUKUNFT VON STADT **Markus Bader** 33
- 182 YOLO #NEUEDRINGLICHKEIT **Sophia Basler, Laura Ferrara, Martin Kradolfer, Matthias Nitz, Antonia Orha, Anina Pizzolato, Inbal Sharon, Véronique Wüllrich** 37
- 183 DER KURATIERTE UNTERRICHT – MIT ZEIGEFINGER **Paolo Bianchi** 39
- 184 DAS GANZE, NICHT NUR EIN KLEINER TEIL – VISUELLE KULTUR ALS NEUE ORIENTIERUNG **Franz Billmayer** 42
- 185 MULTIMODALE KOMMUNIKATION – EINE NEUE KULTURTECHNIK **Franz Billmayer** 44
- 186 INSTITUTIONAL CRITIQUE REVISITED **Helena Björk, Laura Kokkonen** 47
- 187 THE “WONDER CHILD” MYTH AND HOW IT’S DESTROYING INTERACTION DESIGN EDUCATION **James M. Boekbinder** 49
- 188 KULTURELLE SCHULENTWICKLUNG. AUF DEM WEG ZU EINER NEUEN LERNKULTUR **Tom Braun** 52
- 189 STELLUNGNAHME IM RAHMEN DER INTERVENTION IM DEUTSCHEN THEATER AM 9.1.2014 **Bündnis kritischer Kulturpraktiker\*innen** 54
- 190 INSTITUT FÜR WACHE KREATUREN **Roger M. Buerger, Johannes M. Hedinger** 55
- 191 FLURGESPRÄCHE ZU FRAGEN DER KUNSTPÄDAGOGIK – NEXT LEVEL? **Sara Burkhardt** 57
- 192 LET’S DANCE **Barbara Campaner** 62
- 193 TRADITION MUSS VERHANDELT WERDEN **Christian Demand, Torsten Meyer** 63
- 194 ARBEITSTITEL: POSTKULTUR **Raphael Di Canio** 66
- 195 ANONYMITÄT IN DER KUNSTVERMITTLUNG. DER ANONYME RAUM – EINE ERGÄNZUNG ZUM REALEN KLASSENZIMMER **Anina Dirnberger, Esther Engeli** 67
- 196 “SCHOOL” **Smadar Dreyfus, Erika Balsom, Nora Sternfeld** 72
- 197 RADICAL EDUCATIONAL POLICY: CRITICAL DEMOCRATIC PEDAGOGY AND THE REINFUSION OF THE ARTS IN SECONDARY SCHOOLS **Mary Drinkwater** 76
- 198 LOST AFTER INFANCY, TOO **Sebastian Dürer** 83
- 199 ART EDUCATION IS RADICALLY UNDERTHEORIZED **James Elkins, Cornelia Sollfrank** 89
- 200 „STUDENTEN KÖNNEN ALLES MACHEN, AUSSER BLÖDSINN“ – DIE LEHRE DER KÜNSTLERISCHEN FOTOGRAFIE BEI BERND BECHER UND TIMM RAUTERT **Gabriele Engelhardt** 95
- 201 GOING PUBLIC! URBANE ÄSTHETISCHE FORSCHUNG **Jane Eschment** 97
- 202 ORTE DES VERBRECHENS. KÜNSTLERISCHE PRAXIS KOLLEKTIV GEDACHT **Simone Etter** 99
- 203 ZEICHNUNG – GEDANKENSTRICHE ZU EINER ALTBEKANNTEN TERRA INCOGNITA **Beate Florenz** 101
- 204 ART TEACHING ALS KRITISCHE PRAXIS **Sabine Gebhardt Fink, Jean-Pierre Grüter, Alexandra D’Incau, Peter Spillmann** 103
- 205 WERDEN, WAS MAN IST. KÜNSTLERISCHE AUTONOMIE NACH DER BOLOGNA-REFORM **Priska Gisler, Drilona Shehu** 105
- 206 ALTERMODERN ART EDUCATION **Talita Groenendijk, Marike Hoekstra** 109
- 207 DIE UN-FUNKTION VON KUNST **Jan Grünwald** 111
- 208 METHODE MANDY **Annemarie Hahn, Robert Hausmann, Gila Kolb, Kristin Klein, Matthias Laabs, Konstanze Schütze** 113
- 209 DIE GELEGENHEIT DER KRISE. PROTOTYPISCHE BETRACHTUNGEN EINER NÄCHSTEN KUNSTPÄDAGOGIK **Robert Hausmann** 117
- 210 URBAN INTERVENTIONS MANIFESTO **Johannes M. Hedinger, Torsten Meyer** 119
- 211 ARTISTIC AND PEDAGOGICAL STRATEGIES IN THE NETWORK SOCIETY **Emiel Heijnen** 120
- 212 KOLLEKTIVE RÄUME IN VERÄNDERUNG **Christine Heil** 122
- 213 AMBIGUITY AND SELF-REFLECTION AS AN EDUCATION TOOL **Pablo Helguera** 124
- 214 DAS NEUE LIEGT IM ALTEN. HISTORISCHE PERSPEKTIVEN AUF EINEN KUNSTVERMITTLUNGSBEGRIFF DER DIFFERENZ **Alexander Henschel** 125
- 215 KÜNSTLER. PLASTIKMÜLL. PARTIZIPATION. – UPCYCLING IN MEXIKO-STADT **Antonia Hensmann** 130
- 216 ALL YOU NEED IS FAME – FACETTEN DER PERFORMANCEGESELLSCHAFT **Gerrit Höfferer** 131
- 217 MULTICULTURALISM AND THE ART MUSEUM: AN INTERDEPENDENT RELATIONSHIP **Selma Holo** 133
- 218 VON DER IDEE, ERWARTUNGSHORIZONTE AUF DEN KOPF ZU STELLEN. PROBLEMSENSITIVITÄT IN REFLEXIVEN AUFZEICHNUNGSPRAXEN ENTWICKELN **Christina Inthoff** 139
- 219 WHAT ART EDUCATORS SHOULD KNOW ABOUT PARTICIPATORY CULTURE **Henry Jenkins** 141
- 220 FARBREISE II. DIE VERLANGSAMUNG DER WAHRNEHMUNG DURCH DIE UMNUTZUNG VON MEDIENSPEZIFISCHEN ERSCHEINUNGSFORMEN **Peter Jenny** 142
- 221 ANMERKUNGEN ZUM ZEICHNEN **Peter Jenny, Judith Dobler** 143
- 222 ZWISCHEN KUNST UND SCHULE **Konrad Jentsch** 149

- 223 BILDUNG, MEDIALITÄT UND DIE KUNST DER TRANSGRESSION **Benjamin Jörissen** 150
- 224 KEIN MUSEUM! (WAS SICH AN URBANER KUNST LERNEN LÄSST.) **Thomas Kaestle** 153
- 225 ANEKDOTE VOM HETEROTOPISCHEN LERN-PROZESS NAHE DER SUPERMARKTKASSE **Harm-Heye Kaninski** 154
- 226 MIDDLE CLASS HERO: THE TRUE REVOLUTIONARY IS GUIDED BY GREAT FEELINGS OF LOVE. KONZEP-TUELLES ERZÄHLEN ALS HERAUSFORDERUNG FÜR DIE NEXT ART EDUCATION **Notburga Karl** 157
- 227 NEXT TIME I PROMISE WE'LL BE PERFECT **Frieder Kerler** 161
- 228 RETHINKING RISIKO. BILDUNG ALS FORTSCHREI-TENDE SELBSTÜBERWINDUNG **Kristin Klein, Konstanze Schütze** 163
- 229 [WE LIKE TO SHARE IT ALL] **Nikolas Klemme** 165
- 230 LET'S DO THE SHIFT: KUNSTUNTERRICHT IM WANDEL **Gila Kolb** 166
- 231 WAS WENN...? SPEKULIEREN IN DER KÜNSTLERI-SCHEN BILDUNG **Lennart Krauß** 168
- 232 APOKALYPSE NEU. WAS AUS DEM KREATIVI-TÄTSDISKURS FÜR DIE KUNSTPÄDAGOGIK FOLGT **Gesa Krebber** 170
- 233 DIE BIENNALE: ÜBER RELATIONEN DES KURATO-RISCHEN UND DER VERMITTLUNG AM BEISPIEL DER MANIFESTA 9 **Cynthia Krell** 173
- 234 „BETWEEN THE STREET AND THE HEADS“ – KUNST ALS POLITISCHE PRAXIS UND KOLLEKTIVE SOZIALE CHOREOGRAFIE **Marie-Luise Lange** 180
- 235 D-BOX – DOITYOURSELF HARDWARE, FREE SOFTWARE **Chasper Albrecht, Lukas Geisseler, Lukas Leuenberger** 183
- 236 ZUR EXKLUSIVITÄT VON INKLUSIV ORIENTIER-TER KUNSTPÄDAGOGIK IM GYMNASIUM **Anna Loffredo** 184
- 237 AUXILIARY CONSTRUCTIONS **Heinrich Lüber** 186
- 238 QUEERING (NEXT) ART EDUCATION: KUNST/ PÄDAGOGIK ZUR VERSCHIEBUNG DOMINANTER ZUGEHÖRIGKEITSORDNUNGEN **Nanna Lüth, Carmen Mörsch** 188
- 239 ARCHITEKTUR MIT UND VON JUGENDLICHEN **Katja Mand** 190
- 240 DIE INSTITUTION SPRICHT. KUNSTVERMITTLUNG ALS HERRSCHAFTS- UND ALS EMANZIPATIONS-TECHNOLOGIE **Oliver Marchart** 194
- 241 MATURART.CH **Stefanie Mauroux, Dario Sala** 201
- 242 BILDER ÜBER PARTIZIPATION **Evelyn May** 203
- 243 ÄSTHETISCHE BILDUNG UND KUNSTPÄDAGOGIK. MIGRATIONS PÄDAGOGISCHE ANMERKUNGEN **Paul Mecheril** 205
- 244 KUNSTVERMITTLUNG IM ZEITALTER VON SOCIAL MEDIA **Philipp Meier** 215
- 245 NEXT ART EDUCATION. 9 ESSENTIAL THESES **Torsten Meyer** 218
- 246 FÜR EINEN CURATORIAL TURN IN DER KUNSTPÄ-DAGOGIK **Torsten Meyer** 220
- 247 PART I: SETTING THE STAGE **Markus Miessen** 222
- 248 PART II: AN INSTITUTION IN THE MAKING **Markus Miessen** 224
- 249 AM KREUZUNGSPUNKT VON VIER DISKURSEN: DIE DOCUMENTA 12 VERMITTLUNG ZWISCHEN AFFIRMATION, REPRODUKTION, DEKONSTRUK-TION UND TRANSFORMATION **Carmen Mörsch** 231
- 250 ARTISTIC ACTIVISM AND AGONISTIC SPACES **Chantal Mouffe** 237
- 251 KUNSTPÄDAGOGIK FÜR UNTERSCHIEDUNGS-VERMÖGEN UND MORALISCHE ABRÜSTUNG **Karl-Josef Pazzini** 241
- 252 8 THESEN **Peter Piller** 245
- 253 DIE NÄCHSTE LITERATUR. ANMERKUNGEN ZUM TWITTERN **Stephan Porombka** 246
- 254 MAL SEHEN LERNEN **Stephan Porombka, Gila Kolb, Torsten Meyer** 249
- 255 INTERMEDIA IN ZEITEN DES EWIG PRÄSENTEN SPEICHERS **Rudolf Preuss** 254
- 256 REFLEKTIONEN ÜBER DIE POSITIONIERUNG DER FACHDIDAKTIK **Marcus Recht** 256
- 257 KOLLEKTIVES FEEDBACK ALS ERWEITERTER MENTORATSPROZESS. ZWEI FEEDBACK-MODELLE **Suzana Richle** 261
- 258 FEEDBACK ODER BEWERTUNG ALS PRODUKTIVE RÜCKMELDUNG **Suzana Richle, Maren Rieger, Wanja Kröger, Franziska Bark Hagen** 265
- 259 „SCHMUGGELN“. EINE VERKÖRPERTE KRITIKALI-TÄT **Irit Rogoff** 268
- 260 VOM KRITIZISMUS ÜBER DIE KRITIK ZUR KRITIKA-LITÄT **Irit Rogoff** 273
- 261 RETHINKING RELEVANCE IN ART EDUCATION. PARADIGM SHIFTS AND POLICY PROBLEMATICS IN THE WAKE OF THE INFORMATION AGE **James Haywood Rolling Jr.** 275
- 262 KLEINER STOFFKANON FÜRS 21. JAHRHUNDERT **Lisa Rosa** 284
- 263 WARUM ICH DOCH NICHT ZYNIKERIN GEWOR-DEN BIN UND WODURCH MEINE SEELE DAVOR GERETTET WURDE **Lisa Rosa** 287
- 264 SCHOOL RULES: THE 10 ELEMENTS OF SUCCESS-FUL ARTS EDUCATION **Michael Rosen** 289
- 265 VISUELLE ANSCHLÜSSE **Andrea Sabisch** 290
- 266 BIOMASSE. NOTIZEN ZUM NÄCHSTEN **Philipp Sack** 292
- 267 ZUKUNFTSLABOR MACHINA EX **Laura Schäffer** 294
- 268 ÜBER KUNSTUNTERRICHT – BLOGGEN – IM KUNSTUNTERRICHT **Janina Scheidmann** 297
- 269 POSTMIGRANTISCHE KUNSTPÄDAGOGIK **Ansgar Schnurr** 301
- 270 ART EDUCATION WITHOUT ART **Diederik Schönau** 304

- 271 KULTURELLE BILDUNG AUS DER SICHT VON SCHULENTWICKLUNG UND IHRER LOKALEN AKTEURE **Ulrich Schötker** 306
- 272 QUEER ART EDUCATION **Bernadett Settele** 308
- 273 KUNST – UND IHRE PÄDAGOGIK – DIENST JETZT ANDEREN. „DIE KUNST DER PÄDAGOGIK IST TOT“ WHAT’S NEXT? **Stefan M. Seydel** 311
- 274 100 IDEAS **Keri Smith** 313
- 275 DIE KUNST IST MÄNNLICH **Kathrin Sohn** 314
- 276 WEM GEHÖRT DIE KUNST? GEISTIGES EIGENTUM UND KEIN ENDE **Cornelia Sollfrank, Thomas Kaestle** 317
- 277 SELBER / KÖNNEN? **Raimar Stange** 321
- 278 DEFINITIONS **NYU Steinhardt** 323
- 279 GESTEIGERTER REALISMUS **Marcus Steinweg** 324
- 280 DER TAXISPIELERTRICK. VERMITTLUNG ZWISCHEN SELBSTREGULIERUNG UND SELBSTERMÄCHTIGUNG **Nora Sternfeld** 326
- 281 WIE KANN ICH DANN IN MEINEM UNTERRICHT „LEHREND VERLERNEN“? **Nora Sternfeld, Gila Kolb, Maria Peters** 333
- 282 OHNE TITEL (BEDEUTUNGSPRODUKTION). MIT SCHÜLERINNEN UND SCHÜLERN GEDANKEN ZUM SPRINGEN BRINGEN **Sabine Sutter** 338
- 283 EXPERIMENTS IN INTEGRATED PROGRAMMING **Sally Tallant** 340
- 284 THE FUTURE OF INTERNATIONAL ART EDUCATION: CLAIMS AND CHALLENGES **Kevin Tavin** 343
- 285 MAURICE BLANCHOT’S CRITIQUE OF THE EVERYDAY: A CHALLENGE FOR ART EDUCATION **Juuso Tervo** 345
- 286 MANIFEST FÜR DEN KUNSTUNTERRICHT DER ZUKUNFT **Alia, Elisa, Jale, Linda, Ronny, Safraz, Zakiya, Nicola Tesch** 349
- 287 FLIC FLAC\* – FEMINISTISCHE MATERIALIEN FÜR DEN KUNSTUNTERRICHT **trafo.K** 349
- 288 BEYOND THE INSTITUTION **Tom Vandeputte, Tim Ivison** 351
- 289 NEUERE VERFAHRENSWEISEN IN DEN PERFORMANCKÜNSTEN. NEUE FORMEN DER SELBST/ BILDUNG? **Kristin Westphal** 354
- 290 VIDEO-SPIELE. DREI AUFGABEN FÜR EINE ZEITGEMÄSSE VERMITTLUNG VON VIDEOKUNST **Stefan Wilke** 357
- 291 PSYCHOTEKTONISCHE ÜBUNGEN **Georg Winter** 359
- 292 PERFORMATIVE KOMPETENZ **Ole Wollberg** 360
- 293 REMIXKULTUR UND KUNSTPÄDAGOGIK **Manuel Zahn** 362
- 294 KOLLEKTIVE KREATIVITÄTEN DER FANART-SZENE **Jutta Zaremba** 366
- 295 BILDUNGSZIEL: MEDIALE MEHRSPRACHIGKEIT **Rahel Ziethen** 368

als in diesem Text intendiert. Dort geht es – um es diplomatisch auszudrücken – möglicherweise eher um Funktionieren als um Literacy, wie sie hier gemeint ist.

4.) Michel Serres, 1997, a. a. O.

5.) ... zum Beispiel im unendlichen Regress, der jeder Erklärung innewohnt (vor allem die Implikationen dieses Regresses auf Menschen, die lernen wollen): die Erklärung der Erklärung etc.: Jacques Rancière, *Der unwissende Lehrmeister, Fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. Wien 2007, S. 14ff.

Weiterführende Informationen/Bilder/Materialien  
whtsnxt.net/237



## 238

→ Aktivismus, Autonomie, Emanzipation, Herrschaft, Identität, Intervention, Kritik, Kunstpädagogik, Lernen, Repräsentation

### QUEERING (NEXT) ART EDUCATION KUNST/PÄDAGOGIK ZUR VERSCHIEBUNG DOMINANTER ZUGEHÖRIGKEITSORDNUNGEN

Nanna Lüth, Carmen Mörsch / 2014

Wir möchten als nächstes (und das schon sehr bald, also eigentlich fast jetzt) eine „Queere Kunst Pädagogik“ vorschlagen. Sie verknüpft künstlerische und pädagogische Verfahren, die eine anti-rassistische und anti-sexistische Agenda teilen.

Sie nennt sich „queer“ und nicht (nur) „kritisch“, weil sie Wert darauf legt, Affekte, Begehren, Verletzlichkeit, Uneindeutigkeit und Widersprüche bei der Entwicklung und Realisierung ihres emanzipatorischen künstlerischen und pädagogischen Anliegens nicht nur mitzudenken, sondern zentral zu setzen. (Auf)Lösungsorientierung oder auch Zugehörigkeits-, Solidaritäts- und Lebensorientierung könnten affektive Artikulationsformen und Handlungsfähigkeit erzeugen. Queering Art Education meint, die Spannung zu halten zwischen einem Autonomieanspruch im Sinne einer kritischen Unverdaulichkeit, Ungesteuertheit und Unplanbarkeit einerseits und pädagogischer Operationalisierbarkeit respektive der Schönheit des Schritt-für-Schritts und Vor-und-Zurücks und Hin-und-Hers von Lernprozessen andererseits.

Es handelt sich um die hoffentlich produktive Quadratur des Kreises. Um ein paradoxes Vorhaben, dessen Durchführung zumindest einen Teil der Zeit Freude macht. Weil sie zwingend und sinnvoll erscheint. Weil es ernst ist. Weil Humor und Maskerade darin eine tragende Rolle spielen.

Queering Art Education stellt einen Versuch dar, verschiedene soziale Fragen aus minorisierten Perspektiven zu betrachten und mit künstlerisch-educativen Mitteln zu bearbeiten. Kunst/Pädagogik erscheint uns dafür prädestiniert zu sein: Sie verortet sich im visuellen Feld; sie beschäftigt sich mit Symbolisierungen und

der Arbeit an Repräsentationen<sup>1</sup>. Es geht uns bei Queering Art Education entsprechend um die edukative Anwendung von Kunst, die sich mit der Verschiebung dominanter Zugehörigkeitsordnungen<sup>2</sup> beschäftigt. Außerdem siedelt sie immer schon in einem Dazwischen, im Sowohl-als-Auch. Versuche, sie binär-oppositionell zu strukturieren und entweder der Pädagogik oder der Kunst als dominanter Leitdisziplin zuzuschlagen, erweisen sich seit vielen Jahren als Zeitverschwendung.

Queering Art Education kann sich verschiedenen Adressat\_innen und Bildungskontexten anbieten: Sie kann zum Beispiel als Teil des schulischen Kunstunterrichts, der Fortbildung von Pädagog\_innen und Künstler\_innen, der künstlerischen Bildung an Hochschulen und der kulturellen Bildung außerhalb der Schule gedacht werden. Je nach Kontext nähme sie unterschiedliche Sprachregister und Ästhetiken an. Grundsätzlich ist sie gleichzeitig denkbar als Stärkung und Ermächtigung devianter Subjektpositionen und als Sensibilisierung und produktive Verunsicherung von mehrheitsangehörigen Positionen, die sich jeweils in Individuen und Kollektiven überkreuzen. Sie könnte sowohl auf künstlerisches und pädagogisches Wissen und Können als auch auf politisches Bewusstsein (wie z. B. herrschaftskritische Analysefähigkeit) oder auf psychische Dispositionen bei Lehrenden und Lernenden Einfluss haben. Diese Einflussmöglichkeiten verstehen wir als Potentialitäten und nicht als zur Legitimierung von Queering Art Education zwingend notwendigen Erwartungshorizont. Queering Art Education ist – je nachdem – vielleicht auch gerade dann besonders gut, wenn sie nichts bewirken will.

Queering Art Education ist eine Intervention in mindestens zwei im deutschsprachigen Raum dominante und, so unsere Vermutung, interdependente Diskurse: Zum einen in den Optimierungsdiskurs der Kulturellen Bildung, welcher als vornehmliches Bildungsziel die selbstmotivierte, individuelle und wettbewerbsorientierte Anpassungsfähigkeit von Subjekten im Rahmen einer kapitalistischen, *weißen*, heteronormativen Ordnung setzt und diesem Bildungsziel auch Aspekte wie „Kritikfähigkeit“, „Reflexionsvermögen“, „Kreativität“ oder „Ich-Stärke“ als Teilziele subordiniert.<sup>3</sup> Die Vereinnahmung von ursprünglich emanzipatorisch gemeinten Vokabeln geht soweit, dass „Ideologie“ beispielsweise mit Vorliebe herrschaftskritischen Perspektiven vorgeworfen wird<sup>4</sup>. Zum anderen interveniert Queering Art Education in den Autonomiediskurs der Kunst, der künstlerische Verfahren und Haltungen grundsätzlich als nicht lernbar/vermittelbar postuliert und sich selbst die pädagogische Arbeit als das abgewertete „Andere“ entgegengesetzt, das sie verschmutzt respektive korrumpiert, simplifiziert, sie ihrer Eigen- und Widerständigkeit beraubt.

Für Queering Art Education ließe sich demgegenüber Unabhängigkeit behaupten, solange sie weder gemäß der Regeln und Maßstäbe des Kunstsystems noch des Erziehungswesens agiert, sondern sich stattdessen beide für eigene Zwecke einverleibt.

Vorläufig wollen wir beim Queering von Kunst/Pädagogik folgende Aufgabenfelder berücksichtigen:

Da queere Anliegen in der Bildung in den letzten Jahren verstärkt von Politiker\_innen aufgegriffen und vertreten werden, werden sie in die Öffentlichkeit kommuniziert, werden also Teil des Regiert-Werdens und treffen – wie zum Beispiel anlässlich einer Passage im Entwurf eines neuen Bildungsplans Anfang 2014 in Baden-Württemberg – auf mitunter gewaltvolle Ablehnung. Grundlegend bedarf es also weiterhin des *Protests und der Aufklärung, Analyse, Begriffsarbeit und Ideologiekritik* sind notwendig, um intersektionale Macht- und Gewaltverhältnisse beschreibbar und mehrheitlich unbeachtete Perspektiven wahrnehmbar zu machen.

*Informations- und Unterrichtsmaterialien oder Fortbildungen*<sup>5</sup> können die Handlungsoptionen der für Lernsituationen verantwortlichen Akteur\_innen vervielfältigen.

Daneben wird *Empowerment*, werden *Identifikationsangebote* für minorisierte Schüler\_innen, Studierende, Lehrer\_innen, Kunstvermittler\_innen, Angehörige und Freund\_innen benötigt.

In den folgenden künstlerischen Positionen sehen wir unterschiedliche Modelle, die mit Blick auf die genannten Notwendigkeiten eine Bildungsfunktion erfüllen könnten.

Der amerikanisch-haitianische Künstler Jean-Ulrick Désert eignet sich in multimedialen Arbeiten nationale bis volkstümliche Objekte (z. B. Flaggen, Bierdeckel, Lederhose) oder künstlerische Motive und Techniken an und setzt sie einer radikal queerenden Umarbeitung aus.<sup>6</sup> Häufig findet ein Austausch von Markierungen von *Whiteness* oder *Blackness* statt. Beispielsweise wenn er Robert Mapplethorpes umstrittene Schwarz-Weiß-Fotografie eines Schwarzen Modells *Man in a Polyester Suit* (1980) in Farbe und mit einem *weißen* Mann in Lederhose nachfotografiert, wobei die Lederhose mit rot-schwarz-grünen Applikationen versehen ist, die auf die Black-Power-Bewegung verweisen. Kritische Gegeninformation, Schilderungen eigenen Begehrens und mehr treffen zusammen.

Eine groß angelegte Recherche von Carlos Motta, die sich als Website, Buch und in Form von Rauminstallationen oder Veranstaltungen materialisiert, besteht aus 50 in Kolumbien, Norwegen, Südkorea und der USA geführten Interviews. Unter dem Titel *We Who Feel Differently*<sup>7</sup> (seit 2009) wird Wissen über die Geschichte und Entwicklung von LGBTIQQ<sup>8</sup>-Aktivismus (das zweite Q steht für „Questioning“) generiert. Aus den Aussagen der Interviewpartner\_innen ergaben sich fünf virulente Themen, die eine radikale und zugleich differenzierte, zum Teil im beschriebenen Austausch herausgebildete, politische Stellungnahme des Künstlers darstellen. Mit dem Einsatz des Regenbogenspektrums als zentrales Gestaltungselement bezieht Motta auf ein klassisches Symbol der Schwulenbewegung und lädt dieses beispielsweise durch die gleichzeitige Formulierung einer konsequenten Ablehnung der „Homoehe“ neu auf.

In *The Alphabet of Feeling Bad*<sup>9</sup> (2012) von Karin Michalski sitzt die queer-feministische Theoretikerin Ann

Cvetkovich auf einem zerwühlten Bett und trägt mit Blick in die Kamera eine alphabetische Reihe negativer Affekte vor. Dabei wirkt sie jedoch nicht verzweifelt, sondern nachdenklich und gelassen; schon die Inszenierung ihres Berichtes für ein\_e virtuelle Zuhörer\_in bewirkt, dass bedrückende Erfahrungen geteilt werden und somit die von ihr angestrebte Solidarisierung und Politisierung auf der Basis von ähnlich minorisierten Lebensumständen in Gang bringen können.

Sokee, selbsterklärte Quing of Berlin, rappt gegen Diskriminierung von Frauen und Queers, auch in der linken Szene, in der sie sich selbst engagiert. Sie nutzt Rap-Songs und -Workshops als Mittel, um sich politisch-poetisch zu artikulieren.<sup>10</sup> Alltäglich „Unerhörtes“ (über Antisexismus, Homophobie, lesbische Lust) wird von ihr hörbar gemacht. Ebenso leidenschaftlich reimt sie unbequeme Fragen an das Bildungssystem.

*My gender workbook*<sup>11</sup> (1998) von Kate Bornstein bietet Selbsthilfe an. Mithilfe eines stilistischen Hackings von Mitmachbüchern wird geschlechtliche Varianz auch auf Heteros bezogen und von ihnen gefordert; Kreuzwörter führen die monotone Vorherrschaft des binären Geschlechtersystems vor. Im Vorteil beim Beantworten von Fragen und Rätseln sind hier die, die sonst in Frage gestellt werden.<sup>12</sup>

Einen Ort konstruktiver Veruneindeutigung stellte auch das *Labor Dr. \_\_\_\_\_ Trans\* Homo*<sup>13</sup> (2012) von Ins A Kromminga und Jannik Franzen dar, in dem sexualwissenschaftliche Theorien über Trans- und Intergeschlechtlichkeit auf die Spitze getrieben wurden. Eine Einwegscheibe trennte den begehbaren Untersuchungsraum, in dem pseudomedizinische Werke und eine absurde Bewegungsstudie mit der Performerin Coco Lorès zu sehen waren, vom Rest der Ausstellung. Kunstrezipient\_innen wurden automatisch zum Teil der Installation und verwandelten sich quasi in Meerschweinchen, in die Metapher für Objekte naturwissenschaftlicher Experimente also, die als Muster auf einer liebevoll gestalteten Tapete den Raum umgaben.

Solche Beispiele künstlerisch-aktivistischer Übertreibung und selbstermächtigender Ironisierung können im Rahmen von Queering Art Education helfen, strikte Zugehörigkeitsordnungen in Schwingung zu versetzen, darin lustvoll Risse zu erzeugen und die glasklare Schicht von Normativität mit einem lauten Lachen zum Zerspringen zu bringen. Da es sich hier um fundamentale „[rassistische] Ordnungen [handelt], die biographisch früh strukturierend auf Erfahrungen, Verständnisweisen und Praxisformen wirken“<sup>14</sup>, sind über das Lachen hinaus widerständige Fantasien und wirksame Gegenmaßnahmen im Bereich emanzipatorischer Bildungsarbeit gefragt.

Wir fangen dann schon mal an und freuen uns auf die Entstehung einer künstlerisch-edukativen Praxis, die auf die Existenz einer queer-feministischen Kunst/Pädagogik/Geschichte nicht aufhören mag, sich explizit zu beziehen. Sowie auf ein schönes Stück Theoriebildung und gute Rezepte für die Praxis einer noch zu bestimmenden „Queering Art Education“. Auf die Andere zurückgreifen

können, um damit zu arbeiten und sie weiter zu entwickeln, so wie vormals und weiterhin bei der „künstlerischen Kunstvermittlung“. Alles sehr aufregend.

- 1.) Stuart Hall, „The Work of Representation“, in: Ders. (Hg.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London 1997, S. 1–74.
- 2.) Paul Mecheril et al., *Migrationspädagogik*. Weinheim 2010.
- 3.) Siehe dafür exemplarisch: UNESCO Roadmap for Art Education. Lissabon 2005 und Seoul 2010.
- 4.) Vgl. u. a. Regina Frey, Marc Gärtner, Manfred Köhnen, Sebastian Scheele, hg. v. Heinrich-Böll-Stiftung, *Gender, Wissenschaftlichkeit und Ideologie. Argumente im Streit um Geschlechterverhältnisse*, Berlin 2013; Anne Broden, Paul Mecheril (Hg.), *Rassismus bildet. Bildungswissenschaftliche Beiträge zu Normalisierung und Subjektivierung in der Migrationsgesellschaft*. Bielefeld 2010.
- 5.) Hier einige Ergebnisse unserer Materialrecherche (Schwerpunkt auf dem deutschsprachigen Raum). Über Hinweise auf weitere Beispiele an [queeringarteducation@email.de](mailto:queeringarteducation@email.de) freuen wir uns:  
Roz Mortimer, „Gender Trouble“ (2003), ein experimenteller Dokumentar- und Schulungsfilm über die komplexen Themen, die über die physiologischen Bedingungen von Intersexualität hinausgehen. [www.wonder-dog.co.uk/films/gender-trouble](http://www.wonder-dog.co.uk/films/gender-trouble).  
Imke Schmidt, Ka Schmitz, „Ich sehe was, was du nicht siehst, oder: Wer sieht hier wen?“, ein Comic im Rahmen der Arbeit des GenderKompetenzZentrum, <http://gender-queer.de/projekte/comic.html>.  
Anna Schürch, Nora Landkammer, „Raubbrechen – ein Kommentar zum Thema Repräsentationskritik“, Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste, <http://iae-raubbrechen.zhdk.ch/representation/>  
Bernadett Settele, „QUEER UND DIY IM KUNSTUNTERRICHT“, Art Education Research °3. eJournal des Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste, hg. v. Carmen Mörsch, <http://iae-journal.zhdk.ch/no-3> [27.9.2014].  
Elke Zobl et al., „grassroots feminism. Transnational archives, resources and communities“, [www.grassrootsfeminism.net/cms/node/760](http://www.grassrootsfeminism.net/cms/node/760); eine sehr umfassende Ressource zu Zines und related activities weltweit.  
Zur Zeit entstehen didaktische Materialien für Zines Workshops, für die Mädchen- und Jugendarbeit sowie für die Multiplikator\_innenfortbildung und die Erwachsenenbildung. Das Material wird zum Februar 2015 veröffentlicht.  
Fortbildungen/Workshops:  
Jessica Aman, *Kunst und Queer Empowerment (3.–8.6.2013)*, Fortbildung bei TRIQ e.V. Berlin, [www.transinterqueer.org/aktuell/queer-empowerment-by-art](http://www.transinterqueer.org/aktuell/queer-empowerment-by-art)  
Büro trafo.k, *flic flac. Feministische, transdisziplinäre Workshops für die Berufsschule*, [www.trafo-k.at/projekte/flicflac-workshops](http://www.trafo-k.at/projekte/flicflac-workshops).  
Emma Haugh, *READING TROUPE*, [www.emmahaug.com](http://www.emmahaug.com) [27.9.2014]; workshops, seit 2013  
Josch Hoenes, Nanna Lüth, „Queering the Wild Sky“, auf der Suche nach queeren Lesarten der Ausstellung ‚Wild Sky‘“ (27.5.–14.8. 2011), Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, [www.edith-russ-haus.de/kunstvermittlung/kunstvermittlung/archiv.html](http://www.edith-russ-haus.de/kunstvermittlung/kunstvermittlung/archiv.html).  
Evan Ifekoya, Raju Rage, „(E)merging identity and creative practice“, Talk & Workshop im Rahmen der Ausstellung „What is Queer Today is Not Queer Tomorrow“, nGbK Berlin (13.6.–10.8.14), [www.heidyngbk.blogspot.de](http://www.heidyngbk.blogspot.de).  
Nanna Lüth, „Papa, ich bin schwul / Deutschland braucht mehr Ausländer“, Rundgang/Workshop/Aktion zur 7. Internationalen Foto-Triennale Esslingen (2007), [www.nannalueth.de/papaichbinschwul-doku.html](http://www.nannalueth.de/papaichbinschwul-doku.html),  
Ulrich Schötter, Michael Wilhelm, „Schmutzig und Stinkend“, Workshops für Kinder und Jugendliche im Rahmen des Programms *aushecken der documenta 12 Kunstvermittlung* (2007), [www.documenta11.de/index.php?id=1152](http://www.documenta11.de/index.php?id=1152).  
Wiebke Trunk, Reet Varblane, „The Personal is Political. Hannah Höch and the interpretation of her art“, Workshop zur Ausstellung in der Kunstihooone in Tallinn, Estland, September 2010, [www.wiebketrunck.de/kunstvermittlung\\_workshops.htm](http://www.wiebketrunck.de/kunstvermittlung_workshops.htm)  
Außerdem finden auf Trans- und Inter\*tagungen oder LaD.I.Y.-Festen regelmäßig verschiedene Workshops für Tanz, Chorsingen, Zine- oder Comicproduktion statt.  
6.) Vgl. [www.jeanulrickdesert.com/content/die-hosen-runter-lassen](http://www.jeanulrickdesert.com/content/die-hosen-runter-lassen) [4.1.2014], verfügbar auch via QR-Code am Ende des Textes.  
7.) Vgl. [www.wewhofeel differently.info](http://www.wewhofeel differently.info) [4.1.2014]  
8.) Abkürzung für „Lesbian-Gay-Bi-Trans\*-Inter\*-Queer-Questioning“  
9.) Vgl. [www.karinmichalski.de](http://www.karinmichalski.de) [4.1.2014], verfügbar via QR-Code.  
10.) Vgl. [www.sookee.de/material/sehen](http://www.sookee.de/material/sehen) [4.1.2014], verfügbar via QR-Code.  
11.) Vgl. <http://katebornstein.typepad.com> [4.1.2014], verfügbar via QR-Code.  
12.) Vgl. Judith Butler, *Undoing Gender*. London 2004.  
13.) Vgl. [www.abject.de/portfolio/labor-dr-\\_\\_\\_\\_-trans\\_homo](http://www.abject.de/portfolio/labor-dr-____-trans_homo) [4.1.2014], verfügbar via QR-Code.  
14.) Broden/Mecheril 2010, a. a. O., S. 17.

Weiterführende Informationen/Bilder/Materialien  
[whtsnxt.net/238](http://whtsnxt.net/238)



## 239

→ Architektur, Ästhetik, Autonomie, Erfahrung, Experiment, Kunstpädagogik, Kunstunterricht, Raum, Vermittlung, Wahrnehmung

### ARCHITEKTUR MIT UND VON JUGENDLICHEN

Katja Mand / 2014

Die Frage nach Vermittlungskonzepten ist erstmal eine Frage nach dem, was vermittelt werden soll, wem dieses vermittelt werden soll und schließlich danach, wie der ausgewählte Inhalt vermittelt werden kann.

#### Architektur

Das Wort Architektur kommt aus dem lateinischen, heißt Baukunst und hat das planvolle Entwerfen Gestalten und Konstruieren von Bauwerken zum Inhalt. Der griechische Vorgänger des Wortes „*archi*“ (Haupt) „*técton*“ (Baumeister) meint eher den Beruf. Das Betätigungsfeld des Architekten hängt von den Rahmenbedingungen und den Aufgabenbereichen ab. Die Größe der Bauaufgabe, der Bauherr sowie die Umgebung eines zu planenden Gebäudes, die Nachbargebäude, der städtebauliche Kontext oder die Landschaftsbezüge können sehr unterschiedlich geprägt sein. Die Aufgabenbereiche des Architekten reichen vom Entwurf über die Planung bis zur Ausführung einer Bauaufgabe. Dabei sind ästhetische und gestalterische, sowie baukonstruktive und bauphysikalische Faktoren zu beachten. Aber auch ökonomische und ökologische, funktionale und soziale Faktoren spielen bei der Planung eine Rolle. Architektur bezeichnet also die Auseinandersetzung des Menschen mit gebautem Raum, Innenraum und Außenraum. Alle diese Bereiche zu bearbeiten würde einem Architekturstudium nahekommen. Daher ist es wichtig, Teilaspekte aus diesem komplexen Feld auszuwählen, die für SchülerInnen wie LehrerInnen von Interesse sind und auch von ihnen bewältigt werden können.

#### Jugendliche

Die Pubertät ist eine Phase der Identitätsbildung. Identität beruht auf Unterscheidung und entwickelt sich im Wechselspiel zwischen Dazugehören und Abgrenzen, sie ist daher nicht starr, sondern verändert sich immer wieder von Situation zu Situation. Jugendliche sind mit dem Erreichen einer emotionalen Autonomie auf der Suche nach eigenen Ausdrucksformen. Subkulturelle Erscheinungen versus hochkultureller Angebote ziehen ihr Interesse auf sich. Die vielfältigen und sich rasch verändernden Ausprägungen von Jugendästhetik bedeuten für die Ästhetische Erziehung im institutionellen Rahmen eine besondere Herausforderung.

## IMPRESSUM

**Herausgeber:** Torsten Meyer, Gila Kolb

**Herausgeber der verlagsübergreifenden Reihe „What’s Next?“:** Johannes M. Hedinger, Torsten Meyer

**Konzeptionelle Mitarbeit, Lektorat und Koordination:** Yvonne Mattern

**Layout und Satz:** Annemarie Hahn

**Gestaltungskonzept:** Com&Com

**Website:** Timo Meisel

**Druckerei:** FINIDR, Tschechische Republik

**Umschlagbild:** Com&Com: Dictum #183 (What’s next?), 2010

## DANK

Die Herausgeber\_innen danken herzlich allen Autor\_innen dieses Readers für ihre Beiträge, Yvonne Mattern für konzeptionelle Mitarbeit, Lektorat und Koordination, Annemarie Hahn für Layout und Satz, Johannes M. Hedinger für die kritischen Blicke und gesamte Begleitung, Konstanze Schütze für kontinuierliche Empfehlungen, Ludwig Schlump für die Begleitung des Buches, Clara Dorn, Nikolas Klemme und Raphael Di Canio für die organisatorische Unterstützung und Pflege der Website, Dana Ersig für die Übersetzung des Textes von María Acaso.

Weiterhin bedanken möchten wir uns bei: Marina Abramović Institute, Berlin Documentary Forum, Folkert Haanstra, Gerrit Höfferer, Bassam Ghazi, Christine Heil, Claudia Hummel, International Journal of Education & the Arts, Yvonne Janetzky, Wolfgang Jung, Thomas Kaestle, Martin Kakies, Frieder Kerler, Shonna R. Keogan/New York University, Cynthia Krell, Marie-Luise Lange, Nora Landkammer/LAE-Journal, Tristan Lannuzel, Daniel Laufer, Kristin Marek, Harald Müller/Verlag Theater der Zeit, Maria Peters, Stephan Porombka, Hendrik Rohlf/diaphanes Verlag, Chloé Rossetti/Art&Education, Bernadett Settele, Stefan M. Seydel, Loren Smith/Walker Art Center, Raimar Stange, Philip Steimel, Nora Sternfeld, Tate Papers, Gerhard Theewen/Salon Verlag, Ingo Vavra/Turia + Kant, Tim Voss/Künstlerhäuser Worpswede.

Sowie bei den Studierenden der Seminare „What’s Next – Aktuelle Kunstpädagogik“ & „Next Art Education“ im Sommersemester 2014 an der Universität Bremen und der Universität zu Köln.

## SUPPORT

Universität zu Köln (Humanwissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunst und Kunsttheorie) und kopaed Verlag, München.



Trotz intensiver Recherchen ist es uns leider nicht gelungen, alle Inhaber\_innen von Rechten ausfindig zu machen. Berechtigte werden gebeten, sich an den Verlag zu wenden.

© 2015 kopaed verlagsgmbh, München, Torsten Meyer, Gila Kolb, Autor\_innen.  
ISBN 978-3-86736-298-6